

Inhalt

Vorwort	VII
MARTIN KRIEGER und MICHAEL NORTH	
Kultureller Austausch zwischen Westeuropa und dem Ostseeraum: Eine Einleitung	1
ARCHITEKTUR UND KUNST	
THOMAS DACOSTA KAUEMANN	
Der Ostseeraum als Kunstregion: Historiographie, Stand der Forschung und Perspektiven künftiger Untersuchungen.	9
MICHAL WARDZYŃSKI	
Zwischen den Niederlanden und Polen-Litauen: Danzig als Mittler niederländischer Kunst und Musterbücher.	23
EDMUND KIZIK	
Niederländische Einflüsse in Danzig, Polen und Litauen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert,	51
MICHAEL NORTH	
Der Hamburger Kunstmarkt und seine Beziehungen in den Nord- und Ostseeraum.	77
ANNA OLEŃSKA	
Im Herzen des südlichen Ostseeraums: Danzig als Kunstzentrum und Vermittler fremder Einflüsse in Polen im Zeitalter des Barock.	91
EWA MANIKOWSKA	
Der Erwerb von Kunst und Luxusgütern für Stanislaw August Poniatowski und das Danziger Netzwerk	109

WOHNKULTUR

CORINA HEß

Mobiliar und Wohnungsauskleidung Danzigs im 17. und
18. Jahrhundert.....129

MACIEJ MAKSYMOWICZ

Der Danziger Markt für Kunst und Kunsthandwerk im Spiegel
der 'Wöchentlichen Danziger Anzeigen' in der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts.153

JÖRG DRIESNER und ROBERT RIEMER

Spiegel und Bilder in den Nachlaßinventaren deutscher Kaufleute
in Reval im 18. Jahrhundert165

INTELLEKTUELLE NETZWERKE

MARTIN KRIEGER

Hamburg als Kommunikationszentrum in der Zeit des Dreißigjährigen
Krieges — Die Gelehrtenkorrespondenz des Joachim Jungius.199

KLARA DEECKE und INGRID GABEL

Der Hartlib-Kreis im südlichen Ostseeraum221

Summary.....253

Ortsregister.....255

Personenregister.....261