

KIRMES - KNEIPE - KINO

Arbeiterkultur im Ruhrgebiet
zwischen Kommerz und Kontrolle (1850-1914)

Herausgegeben
von
Dagmar Kift

FERDINAND SCHÖNINGH PADERBORN 1992

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Dagmar Kift Arbeiterkulturforschung und Arbeiterkultur im Ruhrgebiet	1
Lynn Abrams Zur Entwicklung einer kommerziellen Arbeiterkultur im Ruhrgebiet (1850 -1914)	33
Elisabeth Kosok Die Reglementierung des Vergnügens. Konzessionspraxis und Tanzbeschränkungen im Ruhrgebiet (1879-1914)	60
Ulrich Linse „Animierkneipen“ um 1900. Arbeitersexualität und bürgerliche Sittenreform	83
Jürgen Kinter „Durch Nacht zum Licht“ - Vom Guckkasten zum Filmpalast. Die Anfänge des Kinos und das Verhältnis der Arbeiterbewegung zum Film	119
Horst Groschopp Beredsamkeit und Kurzweil. Historische Skizzen zu Unterhaltung und Arbeiterpresse	147
Ursula Krey Vom Kulturverein zur Vereinskultur. Organisierte Geselligkeit als populäre Freizeitgestaltung nach 1850	169
Michael Schäfer Das Milieu der katholischen Arbeiter im Ruhrgebiet (1890-1914).	196
Ralph Jessen Gewaltkriminalität im Ruhrgebiet zwischen bürgerlicher Panik und proletarischer Subkultur (1870-1914)	226
Autorinnen und Autoren	256
Abbildungsnachweise	257