20-1-49

Wolfgang Hering
Burkhard Hill
Günter Pleiner (Hrsg.)

Praxishandbuch Rockmusik in der Jugendarbeit

Leske + Budrich, Opladen 1993

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

I. *Wolfgang Hering / Burkhard Hill / Günter Pleiner:* **Rockmusik in der Jugendarbeit — eine Einführung** 11

1. Rockmusik und Jugendarbeit 11
2. Kultur ist „in" 15
3. Emanzipatorische Kulturpädagogik mit Jugendlichen 17
3.1 Die Sache mit der „Kultur" 17
3.2 Jugendarbeit und Kulturarbeit 18
3.3 Emanzipatorische Kulturpädagogik und Rockmusik 23
4. Die Jugendarbeit und „das Musische" — ein Blick zurück 27
4.1 Musikbewegte Frühzeit 27
4.2 Nachkriegsjahre und Musikbox 29
4.3 Jugendpflege und Beatparty 30
4.4 Rockmusik als „Neuentdeckung" im Jugendhaus 32
5. Rockmusik — eine Standortbestimmung 35
6. Rockmusik in der Sozialisation Jugendlicher 37
6.1 Rockmusik und die Gefühlswelt Jugendlicher 38
6.2 Rockmusik und Sexualität 39
6.3 Rockmusik und Orientierungssuche 40
6.4 Rock — eine „jugendgefährdende Musik"? 43
7. Praxisfeld Rockmusik 46
7.1 Das „Handwerk" Musik 47
7.2 Die kulturpädagogische Dimension 48
7.3 Die geschlechtsspezifische Dimension: „Rockmusik ist Männersache...(?)" 49
7.4 Sozialpädagogische Gruppenarbeit 53
7.5 Arbeitsgrundlage: Strukturen vernetzen 54

II. Praxisprojekte 61

Einleitung 61

1. *Karlheinz Brauer:* „Let's work together" — ohne Proberäume läuft nichts 63
2. *Bob Läßig / Ulla Kart / Heiner Schmittner / Hans Ernst:* „Room to move" — Musikerinitiativen organisieren sich! 66
3. *Manuela Pohl:* Mädchen- und Frauenrockbands in der Jugendarbeit 69
4. *Ute Meinig:* Von „e-Moll" und „langen Fingernägeln" — eine Mädchen-Rockband in Hamburg-Eidelstedt 78
5. *Herma Fokken:* Beobachtungen aus der Arbeit einer Mädchenband 83
6. *Ulrich Glöckler:* Identität und Lebensgefühl: Alltagskultur im Wohnumfeld — hautnah, selberg'macht. Die Musikwerkstatt Botnang in Stuttgart 86
7. *Burkhard Hill / Günter Pleiner:* Rockmobil — die Rollende Musikschule im Jugendhilfebereich 95
8. *Michael Koch:* „Come together!" — eine lokale Jugendhilfeinitiative zur Vernetzung musikpädagogischer Projekte 105
9. *Arbeitskreis Open Flair e.V.:* Open-Flair-Festival Eschwege — ein Festival zur Belebung der ländlichen Jugendkultur-Szene 111
10. *Landesarbeitsgemeinschaft ROCK IN e.V. Hessen:* Rock-Verbund in der Jugendhilfe — Positionen zu einer (auch) musikorientierten Jugendarbeit und Jugendpolitik 116
11. *Michel Widmer / LAG ROCK IN e.V. Hessen:* Selbstinitiierte Rockmusik-Fortbildungen für SozialpädagogInnen — Ein Praxisbericht 121
12. *Wolfgang Hering:* „The times they are a changin' " — Rockmusik im Bildungsurlaub 126
13. *Hans-Konrad Lorch:* „Katrin & die Quietschboys" — ein ungewöhnliches Bandprojekt 134
14. *Nora Altenheim / Roland Bauer / Stefan Ölke:* Heimpädagogik meets Rock. Die Geschichte eines musikalischen Aufbruchs am Beispiel des Marie-Juchacz-Heims in Vöhl. 138
15. *Wolfgang Jittler:* Pädagogische Arbeit in einem Musikstudio. Überlegungen zu einer zeitgemäßen Freizeitpädagogik mit sogenannten „verhaltensauffälligen" Kindern und Jugendlichen 144
16. *Wolfgang Munderloh:* „With a little help from my friends" — Rockmusik in der stationären Drogentherapie 151
17. *Walter Fey:* „Lasting Values" -Blues in der Therapeutischen Nachsorgewohngemeinschaft Eschenbachhaus 157
18. *Klaus Hartgenbusch:* Gedanken zur Rockmusik in der Drogenarbeit 159

19. *Harald Linnemann:* „Azubis in concert" — die Rockbands des Ausbildungsverbundes Metall in Rüsselsheim 162
20. *Winfried Nacke:* Kebabträume im Elektrodschungel. Erzählungen aus dem multikulturellen Leben 166
21. *Wiesbadener Jugendwerkstatt GmbH (WJW):* Berufsvorbereitung — Ausbildung — Beschäftigung 178
22. *Rainer Claas / Gerd Rieger:* Rock mit Aus- und Übersiedlern. Das Rockmusik-Projekt des Jugendgemeinschaftswerkes in Krefeld 179

III. Materialien, Tips und Wissenswertes 187

1. *Burkhard Hill:* Equipment — Instrumente — Verstärker. Ein Wegweiser durch die Technik einer Band-Ausstattung 189
2. *Michel Widmer:* Spielesammlung zum kreativen Umgang mit Pop- / Rockmusik in der Jugendarbeit 199
3. *Wolfgang Hering:* „Step by step" — ein Rhythmus-Workshop für EinsteigerInnen 224
4. *Wolfgang Hering / Burkhard Hill / Günter Pleiner:* Textbeispiele & Projektergebnisse — Eine Auswahl 233
5. *Thomas Müller:* „Musikschulen" — Lehrmaterialien (nicht nur) für die Jugendarbeit: Gitarre, Baß, Tasteninstrumente, Schlagzeug / Percussion, Songbücher / Arrangement 248
6. *Günter Pleiner:* Rockmusik und Sozialpädagogik — eine Literaturumschau für die Jugendarbeit 255
7. *Jürgen Moser-Hagel:* Musik und Computer — ein Einstieg in die Anwendung von Sequenz-Programmen auf dem Atari ST 261
8. *Günter Pleiner:* Ideen brauchen Geld — Finanzierungswege für Rockprojekte. Ein Orientierungsrahmen für EinsteigerInnen 278

Literatur 290
Die dargestellten Musikprojekte (Adressen) 298
Nützliche Adressen (Auswahl) 299
Die Herausgeber 304
Autorinnen und Autoren dieses Bandes 305