

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Kapitel 1: Sound-Technologien und Körper-Metamorphosen. Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts	11
✓ X Formation und Transformation	14
✓ X Klang-Konfigurationen und Sound-Technologien	23
✓ X Körper-Metamorphosen	41
✓ X Rückblick	59
Kapitel 2: Musikalische Dimensionen. Genres, Stile, Aufführungspraktiken	61
✓ X Überblick	63
✓ X Schlüsselmomente	69
✓ X Ästhetische Fragen	99
Kapitel 3: Musik und Musikindustrie	107
Das Musikverlagswesen: Die Anfänge eines Industriezweigs	111
Plattenfirmen: Die Kommerzialisierung von Klang	117
Rundfunksender: Weltreiche der Luft	125
Technologische Fortschritte und strukturelle Veränderungen	130
✓ X Rock'n'Roll: Der Anbruch eines neuen Zeitalters	134
✓ X Auswirkungen auf nationale Kulturen	137
Superhits, Superstars und Geldströme	142

Kapitel 4:

Populäre Musik im Radio.

Musik- und Mediengeschichte	151
Eingeschaltet!	153
Radioproduktion – Vom Live-Orchester zum Schallplattenkonzert	155
Die Formatierung des Radios	158
✓/× Musikdramaturgische Prinzipien	164
✓/× Musik und Sprache	166
✓/× Sounddesign	169
Radiorezeption	170
Neue Klänge aus dem Radio	172
Nebenbei dabei	179
Medienkonvergenzen	184

Kapitel 5:

Musik(fern)sehen und Geschlecht hören?

Zu möglichen (und unmöglichen) Verhältnissen von Musik
und Geschlecht. Oder: Geschlechterkonstruktionen im
Videoclip

	187
»I Want My MTV« – Neue Musik- und Medienrealitäten	190
MTV – Fakten und Zahlen zur Genese des Musikfernsehens	192
✓/× Sex & Clips & Rock'n'Roll im Fernsehen	195
✓/× Imagekonstruktion und Videoästhetik	197
✓/× Geschlecht und Geschlechter im Video	202
✓/× Fallbeispiel <i>Raus</i> : Präsentieren und Repräsentieren	205
✓/× »Express Yourself« – Multiple Identitäten und Geschlechterdifferenz, oder: Vom Vergnügen und den Schwierigkeiten, symbolische Ordnung(en) zu verschieben	215
✓/× »Die andere Welt im Wohnzimmer« – Schlußbemerkungen	224

Kapitel 6:	
»Musik in reinerer Form«.	
Ladysmith Black Mambazo und die Politik und Ästhetik der World Music	227
Die Geschichte der Isicathamiya-Musik	231
»Zulu-Musik«, Paul Simon und die Krise des Liberalismus	239
»Die Schlacht im Herzen von London«: Afrikanische Bilder des Westens	247
Stil-Gemeinschaften: Ladysmith Black Mambazo, die Mint Juleps und Michael Jackson	251
Kapitel 7:	
Im Strom des Techno.	
»Slow-Mix«-DJ-Stile in der Dance Music der 90er Jahre	267
Einleitung	269
Techno und verwandte Dance-Formen	271
Der Vormarsch der Platte	275
DJ-Genres im Vergleich	279
Dynamik und Stimmungsmanipulation im Slow-Mix	283
Klangmontage	288
Darstellung von Identitäten	293
Schlußfolgerungen	298
Anhang	301
Literaturhinweise	303
Personenregister	313
Sachregister	321
Die Autoren der Beiträge	327