

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	IX
I. Einleitung	1
1. Geschichte und Stand der Forschung	2
2. Geographische, chronologische und kulturelle Grenzen	10
3. Die Quellen	11
A. Archäologisch-ikonographische Quellen	11
B. Schriftliche Quellen	13
C. Vergleichende Quellen	15
4. Musikhistorische Aspekte	16
A. Die Steinzeit (vor dem späten 4. Jt.).....	16
B. Die Bronzezeit (spätes 4. Jt. - 1200 v. Chr.).....	20
C. Die Eisenzeit (1200-586 v. Chr.).....	22
D. Die babylonisch-persische Zeit (586-332 v. Chr.)	26
E. Die hellenistisch-römische Zeit (332 v. Chr. - Anfang des 4. Jh. n. Chr.).....	28
5. Die biblischen Musikinstrumente	32
A. Bedeutung	32
B. Klassifikationsversuche	34
C. Die Instrumente im Alten Testament.....	36
D. Die Instrumente im Neuen Testament	61
II. Die Steinzeit (12. Jt. - 3200 v. Chr.)	65
1. Die natufische Kultur (ca. 12000-8000 v. Chr.): Arbeit-Kult-Schmuck-Klang-Synkretismus	65
2. Das Chalkolithikum (ca. 4000-3200 v. Chr.)	67
A. Die Klangwelt des Dumuzi-Kultus.....	67
B. Der erste Beleg eines Harfeninstrumentes.....	70
III. Die Bronzezeit (3200-1200 v. Chr.)	77
1. Tanz mit Leierspiel und Trommelschlag	77
2. Das Lautenspiel	83
3. Ägyptisch-kanaanäische Musikgötter und Musiker	86
4. Musik bei Symposiumszenen	90
5. Tonrassel – Massenmusik – Massenkult – Massenkultur	93
6. Das Bronzebecken: Instrument der Priester?.....	98
7. Der Megiddo-Flötentyp	100

IV. Die Eisenzeit (1200-587 v. Chr.)	103
1. Trommelspielerinnen in Israel und Juda und den benachbarten Regionen	103
2. Von den heiligen Doppelrohr-Bläserinnen zu Doppelrohr-Spielern ...	111
3. Leierspiel bei Solo- und Ensemble-Aufführung	116
A. Zeichnungen auf Tongeräten	117
B. Siegelgravuren	122
4. Musiker und Tänzer der philistäischen und phönizischen Küstengebiete	131
5. Die Tritonshörner	137
6. Das Geheimnis der Absenz: ein <i>argumentum e silentio</i> ? Ein Interludium an Stelle des Kapitels "Die babylonisch- persische Zeit (586-333 v. Chr.)"	140
V. Die hellenistisch-römische Zeit (4. Jh. v. Chr. - 4. Jh. n. Chr.)	145
1. Die apotropäischen Glöckchen	145
2. Idumäische Jagd- und Trauermusik und jüdische Tempeltrompeten	148
3. Musik im nabatäisch-safaitischen Kulturkreis	155
4. Das Musikinstrumentarium der professionellen Moderne und der traditionellen Volksmusiker	164
5. Die Musik des Dionysos-Kults	177
6. Das Musikinstrumentarium im samaritanischen Bereich	192
7. Das Musikinstrument als Kult-, Staats- und Identitätssymbol	201
8. Der Schofar: Klang- und Ritualgerät, Glaubens- und Nationalsymbol	209
Tafeln Nr. 1 u. 2	220
Abbildungen	225
Verzeichnis der Abbildungen	363
Abkürzungsverzeichnis	373
Literaturverzeichnis	375
Stellenregister	409
Namen-, Begriff- und Sachregister	415