

# Symphonic Jazz - Blues - Rock

- Zum Problem der Synthese von Kunst- und Unterhaltungsmusik in symphonischen Werken des 20. Jahrhunderts -

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Vorwort</b>	<b>i</b>
<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>iii</b>
<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>1. Teil - Historische Betrachtung</b>	<b>8</b>
<b>Die Situation von der Jahrhundertwende bis in die fünfziger Jahre des 20. Jahrhunderts. Zur Entstehungsgeschichte des Symphonic Jazz anhand ausgewählter Werke</b>	<b>8</b>
Allgemeine Tendenzen und erste, kleinere Kompositionen	8
Der Symphonische Jazz; George Gershwins Rhapsody in Blue (1924)	15
Die musikgeschichtliche Stellung der Komposition	21
Der Einfluß auf die Zeitgenossen	31
Die gesellschaftliche Emanzipation des Jazz; Igor Strawinsky und sein Ebony Concerto (1945/46)	35
Die kompositorische Bedeutung	40
Die Auswirkungen auf den Jazz	44
Die intellektuelle Überhöhung des Jazz; Rolf Liebermann, Concerto for Jazzband and Symphony Orchestra (1954)	46
Zeitliche Einordnung	46
Musikhistorisches Fazit	49
Die Akzeptanz des Symphonic Jazz; Bernhard Krol, Corno-Concerto - A Study in Jazz opus 29 (1958)	52
Die Umsetzung der einzelnen, kompositorischen Komponenten	52
Abschließende Bemerkungen	57
	<b>iii</b>

<b>Die Ausformung des Symphonic Blues seit Beginn der sechziger Jahre</b>	<b>60</b>
Der Blues als Bindeglied zwischen Rock und Jazz	60
William Joseph Russo, Three Pieces for Blues Band and Symphony Orchestra op. 50 (1968)	61
William Joseph Russo, Street Music op 65. A Blues Concerto (1976)	63
<b>Der Symphonic Rock als Ergebnis artifizierlicher Auseinandersetzung mit der symphonischen Kunstmusik seit den späten sechziger Jahren, dargestellt am Beispiel des britischen Komponisten Jon Lord</b>	<b>66</b>
Untersuchungen im Vorfeld des Symphonic Rock	66
Die Entwicklung eines Kunstanspruches innerhalb der Rockmusik als Vorbedingung einer Synthese mit der Kunstmusik	66
Vom Classic Rock zum Symphonic Rock	92
Untersuchungen zum Beginn des Symphonic Rock am Frühwerk Lords	115
Die musikalische Ausbildung Lords	115
Die Arbeiten bei Deep Purple	117
Jon Lord, Concerto for Group and Orchestra (1969)	119
Jon Lord, Gemini Suite (1970)	136
Jon Lord, Windows (1974)	145
Jon Lord, Sarabandé (1975)	150
Parallele Stilentwicklungen und andere Komponisten	154
Eberhard Schoener	155
Keith Emerson	156
Rick Wakeman	159
Frank Zappa	161
Helmut Vogel	161
„Pop goes Classic“	163

<b>2. Teil - Analytische Betrachtung und Detailanalyse</b>	<b>164</b>
George Gershwin, Rhapsody in blue (1924)	164
<i>Molto moderato</i> (Takt 1 - 302)	164
<i>Andantino moderato con espressione</i> (Takt 303 - 424)	173
<i>Allegro agitato e misterioso</i> (Takt 425 - 510)	177
Schematische Gliederung	179
Igor Strawinsky, Ebony Concerto (1945/46)	185
<i>Allegro Moderato</i>	185
<i>Andante</i>	189
<i>Moderato - Con moto - Vivo</i>	193
Rolf Liebermann, Concerto for Jazzband and Symphony Orchestra (1954)	198
<i>Introduction, Adagio</i> (Symphonieorchester)	198
<i>Jump, Allegro vivace</i> (Jazz Band/Symphonieorchester)	199
<i>Scherzo I, Allegro molto</i> (Symphonieorchester)	202
<i>Blues, Lento</i> (Jazz Band/Streicher)	205
<i>Scherzo II, Allegro vivace</i> (Symphonieorchester)	206
<i>Boogie-Woogie, Allegro</i> (Jazz Band: Drums, Piano, Bass)	207
<i>Interludium, Andante-Presto</i> (Jazz Band/Symphonieorchester)	208
<i>Mambo, Allegro molto</i> (Jazz Band/Symphonieorchester)	209
William Joseph Russo, Three Pieces for Blues Band and Symphony Orchestra op. 50 (1968)	214
William Joseph Russo, Street Music op 65. A Blues Concerto (1976)	218
Jon Lord, Concerto for Group and Orchestra (1969)	220
<i>First Movement: Moderato-Allegro</i>	220
<i>Second Movement: Andante</i>	236
<i>Third Movement: Vivace-Presto</i>	242
Jon Lord, Gemini Suite (1970)	250
<i>Guitar</i>	250
<i>Piano</i>	250
<i>Drums</i>	251
<i>Vovals</i>	252

<i>Bass-Guitar</i>	254
<i>Organ</i>	255
Jon Lord, Windows (1974)	256
<i>Continuo on B.A.C.H.</i>	256
<i>Window</i>	264
Jon Lord, Sarabande (1975)	265
<i>Fantasia</i>	265
<i>Sarabande</i>	265
<i>Aria</i>	268
<i>Gigue</i>	268
<i>Bourée</i>	272
<i>Pavane</i>	276
<i>Caprice</i>	277
<i>Finale</i>	277
Helmut Vogel, Traffic(1985)	278
<b>3. Zusammenfassung</b>	<b>282</b>
<b>4. Quellen und Literatur</b>	<b>290</b>
Literatur	290
Lexika, Periodika, Nachschlagewerke	299
Noten	300
Tonträger	300
Andere Quellen	305