

Inhalt

Abstracts 7

Editorial (Sieglinde Klettenhammer, Kurt Scharr) 15

Dževad Karahasan (Sarajevo)

»Kuferaši« und flexible Menschen 27

Jurko Prochasko (Lviv/Lemberg)

»Die Habsburgische Zivilisation«. Ein Essay 33

Pieter M. Judson (European University Institute, Florenz)

Eine kleine Republik mit zu großer Geschichte? Das imperiale
und globale Erbe der Habsburgermonarchie 51

Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)

Austrian Studies als ein Modell kosmopolitischer Vernetzung.
Beobachtungen zur Entwicklung der Forschung zur
österreichischen Kultur in den Vereinigten Staaten 63

Yasir Yılmaz (Palacky University, Olomouc / ÖAW-Wien)

From Nemçe to Avusturya. Ottoman Appellations for Austria 80

Matthew Rampley (Masaryk Universität, Brno)

Nach Klimt kein Ende? Ambivalenz und politische Legitimation
in der Kunstgeschichte der Zwischenkriegszeit 98

Philip V. Bohlman (University of Chicago)

Grenzgänger / Grenzübergang – Zur ästhetischen Topografie
der Musikgeschichte 137

Ursula Hemetek (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Minderheiten und österreichische musikalische Identität.
Ethnomusikologische Einblicke 159

Kurzbiographien 179