

INHALT

Faszination und Konfrontation – Die Mumien in der Gruft der Klosterkirche Maritta Prätzel	6	Zur letzten Ruhe gebettet – Särge und Beigaben aus den Gräften der Klosterkirche Riesa Amelie Alterauge	72
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (Hiob 19, 25) Martin Scheiter	7	Gut gekleidet – Fallbeispiele für die Kleidung der Bestatteten aus der Gruft Cornelia Hofmann, Birgit Seeländer	82
DIE VORGESCHICHTE		Konservierung und Untersuchungen an Sarg 4 Annegret Michel	92
Das Riesaer Kloster Ramona Geißler	10	Aus dem Leben gerissen – Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Totenkronen aus der Gruft der Klosterkirche Riesa Juliane Lippok	96
Die Baugeschichte der Klostergebäude nach der Umwandlung in ein Rittergut Volker Thomas	14	Genetische Verwandtschaftsanalyse an den Mumien aus Riesa Cordula Haas, Amelie Alterauge	102
Der mittelalterliche und neuzeitliche Friedhof am Rathausplatz Margit Georgi, Patricia van der Burgt	20	Stabile Isotopenuntersuchung an den Bestattungen aus Riesa Amelie Alterauge, Marco Milella, Gabriele Arenz, Sandra Lösch	110
DIE GESCHICHTE		ÜBER DEN TOD HINAUS	
Die Familie von Felgenhauer und ihre Bedeutung für Riesa und Hirschstein Maritta Prätzel	30	Auf der Spur – Schicksal und Identifizierung einzelner Persönlichkeiten Amelie Alterauge	118
Das Rittergut Riesa im Besitz der Familie Hanisch/Odeleben Ramona Geißler	40	„eine sanfte Ruhe und fröhliche Auferstehung“ – Zur Würdigung neuzeitlicher Gruftanlagen Regina und Andreas Ströbl	124
Die Familie der Freiherren von Welck auf dem ehemaligen Rittergut Riesa Stephan Freiherr von Welck	46	KATALOG	134
Die Gräfte der Klosterkirche Riesa im Wandel der Zeit – Entdeckung, Präsentation und Erforschung Michael Herold	54		
DIE UNTERSUCHUNGEN			
Von Särgen, Mumien und Textilien – Die wissenschaftlichen Untersuchungen Amelie Alterauge	64		