

Índice

Agradecimientos	11
Introducción	13
I. Contexto histórico – político del Perú	19
II. Dame el Poder (Relaciones de género en el Perú)	109
1. La mujer peruana en la década de violencia	109
1.1 La mujer senderista – mitos y realidades	109
1.2 Cuerpos femeninos: La violencia sexual durante la Guerra Interna	115
1.3 Desplazamiento interno como consecuencia del conflicto armado. Fenómenos – cambio de roles en la familia peruana	119
1.4 Las organizaciones de mujeres, sus lideresas populares y la relación con el estado. <i>¿Empoderamiento?</i>	122
1.5 Las lideresas populares y Sendero Luminoso	129
1.6 El rol de la mujer en los medios de comunicación. El fenómeno de las <i>Vedettes</i>	133
1.7 Las poetas peruanas de la década del 80	139
2. La mujer peruana durante la década del fujimorismo	144
2.1 La política “pro mujer” durante el gobierno de Alberto Fujimori	144
2.2 Las fujimoristas y su relación con Alberto Fujimori	148
2.3 Susana Higuchi de Fujimori	152
2.4 Los medios de comunicación fujimontesinistas – Magaly Medina, Laura Bozzo, Susana Díaz y los diarios <i>chicha</i>	155
3. El retorno a la democracia – <i>¿mujeres empoderadas?</i>	162
3.1 Alejandro Toledo, Zarái y la primera dama Eliane Karp	162

3.2	Keiko Sofía Fujimori y Alberto Fujimori.....	167
3.3	Pilar Nore de García	171
3.4	“Presidenta” Nadine Heredia.....	175
III.	Análisis. Relación teórico-práctica	179
1.	Medios de comunicación.....	179
1.1	Televisión.....	180
1.1.1	Programas cómicos de la década de los años 80.....	180
1.1.1.1	El Matrimonio.....	185
1.1.1.2	Los celos, el “saco largo” y los suegros.....	187
1.1.1.3	Tímido matiz feminista.....	188
1.1.2	Programas de la farándula – espectáculos y chismes.....	189
1.1.2.1	<i>Magaly TeVe</i> . Década de los 90 y 2000.....	189
1.1.3	Teleseries.....	198
1.1.3.1	<i>Al fondo hay sitio</i>	198
1.1.3.2	La matriarca	202
1.1.3.3	El modelo de mujer-madre	202
1.1.3.4	La madre emprendedora	204
1.1.3.5	La madre heroica	204
1.1.3.6	La madre moderna	204
1.1.3.7	La madre de clase alta limeña.....	205
1.1.3.8	La mujer perversa o <i>femme fatale</i>	207
1.1.3.9	La mujer soltera	208
1.2	Cinematografía.....	209
1.2.1	El cine peruano a lo largo de los años (1970-actualidad)	209
1.2.1.1	El cine peruano de los 80.....	212
1.2.1.2	<i>El Grupo Chaski</i>	213
1.2.1.3	El cine entre 1994 y 2003	215
1.2.2	<i>Juliana</i>	218
1.2.3	<i>Días de Santiago</i>	226
1.2.4	<i>La teta asustada</i>	232
1.3	Literatura	243
1.3.1	Carmen Ollé – <i>¿Por qué hacen tanto ruido?</i>	244
1.3.2	Giovanna Pollarolo – <i>Entre mujeres solas</i>	256
1.3.3	Rocío Silva Santisteban – <i>Reina del manicomio</i>	266

3.2	Keiko Sofía Fujimori y Alberto Fujimori.....	167
3.3	Pilar Nores de García	171
3.4	“Presidenta” Nadine Heredia.....	175
III.	Análisis. Relación teórico-práctica.....	179
1.	Medios de comunicación.....	179
1.1	Televisión.....	180
1.1.1	Programas cómicos de la década de los años 80.....	180
1.1.1.1	El Matrimonio.....	185
1.1.1.2	Los celos, el “saco largo” y los suegros.....	187
1.1.1.3	Tímido matiz feminista.....	188
1.1.2	Programas de la farándula – espectáculos y chismes.....	189
1.1.2.1	<i>Magaly TeVe</i> . Década de los 90 y 2000.....	189
1.1.3	Teleseries.....	198
1.1.3.1	<i>Al fondo hay sitio</i>	198
1.1.3.2	La matriarca	202
1.1.3.3	El modelo de mujer-madre	202
1.1.3.4	La madre emprendedora	204
1.1.3.5	La madre heroica	204
1.1.3.6	La madre moderna.....	204
1.1.3.7	La madre de clase alta limeña.....	205
1.1.3.8	La mujer perversa o <i>femme fatale</i>	207
1.1.3.9	La mujer soltera	208
1.2	Cinematografía.....	209
1.2.1	El cine peruano a lo largo de los años (1970-actualidad)	209
1.2.1.1	El cine peruano de los 80.....	212
1.2.1.2	El Grupo Chaski	213
1.2.1.3	El cine entre 1994 y 2003	215
1.2.2	<i>Juliana</i>	218
1.2.3	<i>Días de Santiago</i>	226
1.2.4	<i>La teta asustada</i>	232
1.3	Literatura	243
1.3.1	Carmen Ollé – <i>¿Por qué hacen tanto ruido?</i>	244
1.3.2	Giovanna Pollarolo – <i>Entre mujeres solas</i>	256
1.3.3	Rocío Silva Santisteban – <i>Reina del manicomio</i>	266

Conclusiones finales..... 277

1. Origen y avances de los movimientos feministas y organizaciones de mujeres en el Perú desde 1975 hasta 2012277

2. Reflejo del imaginario femenino peruano y las relaciones de género en determinados productos culturales..... 282

2.1 Televisión..... 282

2.2 Cine 284

2.3 Literatura 285

Bibliografía 289