

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Die öffentliche Kenntnis von Solimans Zurschaustellung seit 1796	10
3. Joseph Carl Rosenbaum als Solimans Betrachter im Jahr 1798	14
4. Solimans Exponat und die Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert	21
5. Die Neuinszenierung des Exponats für die Öffentlichkeit durch das „Wien Museum“ 2011/2012	24
6. Soliman als Untoter und öffentliche Witzfigur beim Literaten Trojanow	37
7. Verharmlosungsversuche des schwarzen Philosophen Appiah und eine übersehene Stelle bei Cicero	41
8. Schluss	48
Biographischer Überblick zu Angelo Soliman (um 1721-1796)	50
Literatur	53