

INHALTSVERZEICHNIS

Grußworte	11
Prefaces	14
Vorworte	16

Peter Breunig

1	EINLEITUNG	24
---	------------	----

Der große Zusammenhang

Vinzenz Brinkmann

2	ENTDECKUNG DER WELT. FERNE LÄNDER IM BLICK DER GRIECHEN UND ÄGYPTER	30
---	---------------------------------------------------------------------	----

Peter Breunig

3	AFRIKA UND DIE ZEIT DER NOK-KULTUR	36
---	------------------------------------	----

Katharina Neumann und Alexa Höhn

4	DIE NOK-REGION – EINE SAVANNENLANDSCHAFT UND IHRE GESCHICHTE	44
---	--------------------------------------------------------------	----

Manfred K. H. Eggert, mit einem Beitrag von Nicole Rupp

5	FRÜHES EISEN IN WEST- UND ZENTRALAFRIKA	54
---	-----------------------------------------	----

Andreas Zimmermann

6	DARSTELLUNGEN VON MENSCHEN UND TIEREN AUS ARCHÄOLOGISCHEM KONTEXT	
	Versuch einer Interpretation aus der Sicht der materiellen Kultur	64

Kunst und GESCHÄFT

- Musa Oluwaseyi Hambolu*
7 AUSVERKAUF – DIE PLÜNDERUNG VON FUNDSTELLEN DER NOK-KULTUR 74
- Umaru Yusuf Potiskum*
8 LEBEN VON UND MIT GUNKIS 80

Etappen der FORSCHUNG

- Angela Fagg*
9 ENTDECKUNG UND FRÜHE FORSCHUNG ZUR NOK-KULTUR IN NIGERIA 86
- Joseph Jemkur*
10 MEIN ABENTEUER MIT DER NOK-KULTUR 98
- Peter Breunig*
11 CHRONIK DES FRANKFURTER NOK-PROJEKTES 110

Zeit, Raum, Funde und METHODEN

- Gabriele Franke und Peter Breunig*
12 DAS ALTER DER NOK-KULTUR 136
- Nicole Rupp*
13 WEILER IM WALD. AUF DER SUCHE NACH DEN NOK-SIEDLUNGEN 144
- Klaus-Peter Nagel*
14 DIE CHEMIE EINER FUNDSTELLE 158
- Nicole Rupp*
15 TRADITION UND INNOVATION 164

	<i>Gabriele Franke</i>		
16	WAS SCHERBEN ERZÄHLEN – DIE KERAMIK DER NOK-KULTUR		176
	<i>Alexa Höhn und Katharina Neumann</i>		
17	BAUERN, BÄUME, BREI UND BOHNEN Ackerbau und Ernährung zur Zeit der Nok-Kultur		186

Die Terrakotta SKULPTUREN

	<i>Tanja M. Männel und Peter Breunig</i>		
18	DIE TERRAKOTTEN DER NOK-KULTUR		196
	<i>Nicole Rupp</i>		
19	ZWIESPRACHE MIT DEN AHNEN? DAS GEHEIMNIS VON UTAK KAMUAN GARAJE KAGORO		222
	<i>Jasmin Munir und Stephan Ritter</i>		
20	IN UNZÄHLIGE SCHERBEN ZERSCHLAGEN Die Restaurierung des Befundes H der Nok-Fundstelle Utak Kamuan Garaje Kagoro		240
	<i>Birgit Frohreich</i>		
21	DIE RESTAURIERUNG DER GROSSEN NOK-PLASTIK VON DAJI GWANA		248
	<i>Christina Beck</i>		
22	AUF DEN TON KOMMT ES AN		256
	<i>Peter Breunig</i>		
23	GEDANKEN ZUM ZWECK DER NOK-SKULPTUREN		266

Autorenverzeichnis	287
Weiterführende Literatur	289
Abbildungsverzeichnis	291