

# Inhalt

---

## Einleitung

Christa Brüstle | 7

## Imagebildung und Gender

### ***Sexploitation and Constructions of Femininity in Contemporary She-Pop***

Sheila Whiteley | 17

### ***Like a Virgin. Sound, Image und Geschlechteridentität(en) In der Popmusik***

Beate Flath | 33

### ***Uni-Sex-Voice, das Erregende und Performative Im Pop-Sound***

Werner Jauk | 47

## Pop-Frauen der Gegenwart

### ***Lady Gaga – The Scream of a Rock Star***

Mathieu Deflem | 73

### ***»I'm the kinda that you wanna...«. Die queeren künstlerischen Strategien der Musikerin und PerformerIn Peaches***

Rosa Reitsamer | 95

### ***Geboren, um zu sterben. Lana del Reys melodramatischer American Dream***

Vito Pinto | 115

### ***»Stronger than Me«? Zum performativen Spiel mit Klischees bei Amy Winehouse***

Claudia Bullerjahn | 135

***Lady Bltch Ray und die diskursiven Grenzen weiblicher Maskullnlität***

Marion Gerards | 161

***Queer Style. Inszenierungsstrategien von P!nk, Robyn und La Roux***

Katharina Rost | 179

***Schöne Schale, harter Kern? Über Frauenrollen im Metal***

Susanne Sackl-Sharif | 205

**(Selbst)Inszenierung und Visualisierung**

***Verlockende Madonna, frohlockende Björk? Zur Visualisierung von Frauenstimmen im Videoclip***

Matthias Weiß | 225

***Voices on and off. Audible empowerment in recent documentary films about female pop artists***

Elisabeth Jagl & Kordula Knaus | 249

**Autoren und Autorinnen | 265**