

INHALTSVERZEICHNIS

MICHÈLE MATTUSCH (Berlin)

Zum Einstieg7

DOINIȚA MILEA (Galați)

**La presse et les pratiques culturelles –
le cas de *La Revue Roumaine*, 3/1956 39**

SIMONA ANTOFI (Galați)

**Canonul literar în presa românească actuală.
Reconsiderarea literaturii exilului55**

FLORIN OPRESCU (Wien)

**Mecanismele canonizării literare.
Funcțiile și disfuncțiile presei de specialitate 69**

EDITH OTTSCHOFSKI (Berlin)

**Wie gerät ein rumäniendeutsches Thema in die Schlagzeilen?
Der Fall Oskar Pastior 83**

DUMITRU TUCAN (Timișoara)

**Contexte pragmatice și subtexte culturale. O analiză
a „practicii comentariului” în presa on-line românească actuală..... 119**

MAREN HUBERTY (Berlin)

**Stereotype Bilder der Rumänen in den französischen Medien –
Auswüchse einer Mediengesellschaft? 139**

IOANA SCHERF (Berlin)

Rolul frazeologismelor în presa germană cu teme românești 163

CORINA MARTINAŞ (Göttingen)

Modernes Rumänisch:

Standard und Variante im heutigen Fernsehjournalismus..... 183

HEIDI FLAGNER (Leipzig)

Dante revisited oder Cristi Puiu's *Divina Commedia*.

Das intertextuelle Spiel mit dem (Fege)-Feuer im Spielfilm

Der Tod des Herrn Lăzărescu (2005)..... 199

VALERIU P. STANCU (Berlin)

Das narrative Medium als Oberfläche des Imaginären im

„naiven“ Gegenwartsroman – T. O. Bobe und Răzvan Rădulescu..... 217

MICHÈLE MATTUSCH (Berlin)

Zwischen Körper und Text –

Mircea Cărtărescu's Trilogie *Orbitor* (1996, 2002, 2007) 233

BRIGITTE HEYMANN (Berlin)

Jenseits der Geschichte – zur Traumpoetik Mircea Cărtărescu's 259

Autorenverzeichnis..... 277