

Sommaire

Worte	
<i>Marion Picker</i>	9
Avant-Propos	
<i>Wolfgang Fink, Ingrid Haag, Katja Wimmer</i>	11
 <i>Du XVIIe au XIXe siècle</i> 	
Deutsch-französische Spiegelverhältnisse bei Jean de La Fontaine	
<i>Christiane Solte-Gresser</i>	21
„Das Licht der Vernunft und wahren Religion“ – Anmerkungen zur Inthronisierung der Reformation als deutschem Erinnerungsort	
<i>Wolfgang Fink</i>	37
Selbstbilder, Fremdbilder, Feindbilder: „Kultur“ und „civilisation“	
<i>Georg Bollenbeck</i>	59
Roman romantique et communautés imaginées: <i>Corinne</i> de Mme de Staël	
<i>Wolfgang Matzat</i>	77
Hoffmann le « fantastique » ou le reflet perdu?	
<i>Die Abenteuer der Sylvester-Nacht</i> en traduction française	
<i>Hélène Barrière</i>	87
Gedächtnismahl. Rumohrs <i>Geist der Kochkunst</i> und Friedrich von Hardenbergs <i>Geistliche Lieder</i>	
<i>Gerhard Neumann</i>	107
Regards croisés sur la société franco-allemande de Cassel sous le roi Jérôme	
<i>David Weber</i>	121

Wiederholung und gedrängte Zeit: Depotenzierung des geschichtsmächtigen Subjekts und Refigurierung zum Mythos in Grabbes <i>Napoleon oder die hundert Tage</i> <i>Bernhard Greiner</i>	139
„Ein Buch über Frankreich, das Aufsehen machen muß.“ Ungedruckte Dokumente zur Entstehungsgeschichte von Gutzkows <i>Briefen aus Paris</i> (1842) <i>Thomas Bremer</i>	155
Du fantasma révolutionnaire à la « Realpolitik »: fictions allemandes des années 1850 <i>Michel Vanoosthuyse</i>	165
La malédiction Courbet ou comment les peintres allemands ont manqué leur rencontre avec l'impressionnisme français <i>Arlette Camion</i>	175
Baudelaire et la critique de l'« art philosophique » allemand <i>Florence Bancaud</i>	191

XXe siècle

Paris entre mythe, mode et réalité. L'expérience de Paula Modersohn-Becker et de Meret Oppenheim <i>Susanne Böhmisch</i>	211
Rilke in Paris. Kulturgeschichte und Ästhetik im <i>Archaischen Torso Apollos</i> und im <i>Panther</i> <i>Gert Sautermeister</i>	235
„Das war im Theater zu Orange.“ Eine Phantasie des mittäglichen Frankreichs in Rilkes <i>Aufzeichnungen</i> des <i>Malte Laurids Brigge</i> <i>Ingrid Haag</i>	257
L'émergence de « l'amitié franco-allemande » avant 1914 ou le trop bref printemps d'une option d'avenir <i>Jean Mondot</i>	269

« Une aventure de première importance ». Le séjour de Thomas Mann à Paris en janvier 1926 <i>Maurice Godé</i>	291
Le double 'sauvetage de la réalité physique': autour du <i>Marseiller Entwurf</i> (1940-41) de l'exilé Siegfried Kracauer <i>André Combes</i>	311
„Französisches Glück und Freude“ – Über ein kleines, doch durchdringendes Motiv im <i>Prinzip Hoffnung</i> <i>Gert Ueding</i>	331
<i>Marat/Sade</i> . Von der Berliner Uraufführung (1964) bis zum Hamburger <i>Marat/Sade</i> von Volker Lösch (2008): der Chor als Provokation <i>Christian Klein</i>	341
Perversionen/Inversionen: Über eine deutsch-französische Figur bei Gilles Deleuze und Michel Tournier <i>Thomas Keller</i>	355
Les lieux de mémoire de Michael Kleeberg. Topographie d'une médiation franco-allemande <i>Lidwine Portes</i>	377
Anmerkungen zu den Anmerkungen der deutschen Übersetzer von Paul Bocuses <i>La cuisine du marché</i> : Lässt sich ohne weiteres auf Deutsch (ethisch) nachkochen? <i>Jean-Marc Bobillon</i>	395
« Chantal, t'as pas oublié le Cantal? » Discours publicitaire et rôles sexuels <i>Nathalie Schnitzer</i>	407
„Omnis cognitio est per assimilationem aliquam cognoscentis ad cognitum“: Über Ähnlichkeiten <i>Dorothee Kimmich</i>	425
Journal de 1986 <i>Alain Lance</i>	433

Sprach- und Literaturwissenschaft in der Germanistik: Beginn und Ende einer wunderbaren Freundschaft <i>Clemens Knobloch</i>	443
Frankreich – eine Staats-Kultur-Nation? <i>Joseph Jurt</i>.....	461
Publications de <i>Karl Heinz Götze</i>	477
Tabula Gratulatoria	485