

Volker Barth, Frank Halbach,  
Bernd Hirsch (Hg.)

# XENOTOPIEN

Verortungen des Fremden  
im 19. Jahrhundert

---

LIT

Volker Barth, Frank Halbach, Bernd Hirsch	
Einleitung .....	7
Ute Schneider	
Ins Bild gesetzt: Fremdheit in der Kartographie des 19. Jahrhunderts.....	24
Thomas Nutz	
Logistik der Mobilien: Exotische Artefakte zwischen Zentrum und Peripherie – Das Beispiel Johann Reinhold Forster .....	45
Franziska Torma	
Abschied vom Orient? Nostalgie als Aneignungsstrategie Turkestans in Reiseberichten des Fin de siècle.....	63
Annemarie Fischer	
Monumentum und <i>locus amoenus</i> : Das Wechselspiel zwischen Architektur und Natur im Bühnenbild zur Zeit der goetheschen Jahrhundertwende.....	81
Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke, Gabi Vettermann	
Zwischen Erde und Himmel: <i>La Périe</i> und der orientalische Traum.....	94
Werner Schnell	
Ein gerissener und wieder verknöteter Traditionsfaden: Dubuffet und die Orientalisten .....	117
Alexander Honold	
Der Zug ins Exotische: Die Eisenbahn im kolonialen Zeitalter .....	154
Frank Heidemann	
Die künstlichen Berge: Indische Hill Stations und die Produktion von Edlen Wilden.....	175

Andreas Englhart	
Die »allgemeine Übersicht« der Erscheinungen im »Naturgemälde«: Entwürfe eines panoramatischen Raums des Fremden in Alexander von Humboldts <i>Kosmos</i> .....	194
Andreas Mahler	
Venedig als Xenotopos in der Literatur des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts.....	209
Zu den Autoren .....	222