

Vorwort	V
Inhalt	XIII
Schlüssel zur Textgestaltung	XV

Einleitung

Biographische Kulisse: Agitpropfilm versus Beobachtung	1
Interpretation versus Dokumentation: Kulturwissenschaftliche Methodologien im Streit	6

1 Alltagspraxis.

Dokumentarische Methode der Interpretation I	13
1.1 Dokumentarische Methode der Interpretation nach Garfinkel	14
Einigkeit: Die Differenz zur Alltagspraxis	22

2 Starkes Dokumentieren.

Dokumentieren als Sinnstiftungsaskese	25
2.1 Transzendenz des Gegenstandes.	
Konzepte von Dokumentarfilmern	25
2.2 Technische Reproduktion. Aufzeichnungspostulate in der ethnomethodologisch orientierten Soziologie	50
2.3 Was leistet starkes Dokumentieren?	63
Streitpunkt: Das Verbergen der Autorschaft	66

3 Anti-Dokumentieren.

Konstruieren als Dokumentationsaskese	67
3.1 Empirische Reflexivität. Exemplarische Analyse reflexiver Erforschung visueller Ethnographie	69
3.2 Legitime Autorschaft: Repräsentieren ohne Re	100
3.3 Doing Fiction. Reflexivität von Darstellungen als Darstellungen	109
3.4 Was leistet Anti-Dokumentieren?	120
Streitpunkt: Das Scheitern der reinen Paradigmen	123

4 Paradoxes Dokumentieren.

Dokumentieren als Dilemma 125

- 4.1 Weder-noch-Spielen: „speaking nearby“.
 Eine Methode des Verschiebens 125
- 4.2 Sowohl-als-auch-Spielen: Konzepte der Oszillation 133
 Ethnomethodologie. „Natürliche Einstellungen“ 133
 Ethnographie. Physische Präsenz 138
- 4.3 Was leistet paradoxes Dokumentieren? 155
 Streitpunkt: Wohin mit der Alltagspraxis? 156

5 Alltag der Wissenschaft.

Dokumentarische Methode der Interpretation II 159

- 5.1 Dokumentarische Methode der Interpretation als Regelverletzung 160
- 5.2 DMI im wissenschaftlichen Alltag. Ein empirisches Beispiel 168
- 5.3 Was leistet die dokumentarische Methode der Interpretation? 194
- 5.4 Instrumentelle DMI 195
 Streitpunkt: Die Unvermeidbarkeit methodologischer Wechsel 198

6 Realismus als nützliche Fiktion.

Instrumentelles Dokumentieren 199

- 6.1 Orthodoxiekosten von Forschungsideologien 200
- 6.2 Methodologische Registerwechsel als Methode: Instrumentelles
 Dokumentieren 213
- 6.3 Schluss 225

Quellenverzeichnis

- Literatur 229
- Mündliche Quellen 238
- Videos und Filme 240