

Volksmusik in Oberbayern

Inhalt

Georg Klimm, München: Vorwort	5
Joseph Kardinal Ratzinger, Rom: Liebe Sänger, liebe Musikanten, liebe Freunde — Ansprache beim Unterwössener Adventsingens 1978 —.....	9
Ilse und Gerhard Klein, Steingaden: Drei alte Steingadener Musikanten.....	13
Erich Sepp, München: Das „Schnurrbüchl“ des Leonhard Peischer (1854—1917) aus Prittriching ...	45
Raimund Eberle, München: Volkslieder für die Schule	53
Robert Münster, München: Ein bayerisches Kirchweihlied in einem Hamburger Notendruck um 1840 ..	59
Wunibald Iser, Meilenhofen: Volksmusik im Eichstätter Raum.....	65
Wastl Biswanger, Ingolstadt: Volksmusik in der „Schanz“.....	83
Theresia Rothenaicher, Bruck: Hochzeitsbrauchtum in der Halsbacher Gegend	105
Josef Unertl, Trostberg: Überliefertes Geigenspiel	135

Hans Roth, München:	
Franz Koch, der Maultrommelvirtuose aus dem Pinzgau	
— eine literarische Quelle in Jean Pauls „Hesperus” —	165
Walter Deutsch, Wien:	
Ein ungarischer Graf und seine bairischen Stückln	179
Gerlinde Haid, Wien:	
Der „boarische Hiasl” in Österreich	189
Karl Horak, Schwaz/Tirol:	
Der Volkstanz im bayerischen Inn-Oberland	201
Ernst Schusser, Bruckmühl:	
Feste und öffentliches Leben in Oberbayern um 1850	
— Auszüge aus den Landesbeschreibungen der Jahre 1846-1849	
von Joseph Friedrich Lentner —	219
Wolfgang Mayer, München:	
Der „Drahpolka”, eine Landlerform aus Oberbayern	281
Maier, Gerhard, Miesbach:	
Blasmusik im Miesbacher Oberland	297
Kathi Greinsberger, Fischbachau:	
Über das Liedermachen	325
Beni Eisenburg, Dürnbach:	
Volksmusikalische Überlieferung im Tegernseer Tal	329
Wolfi Scheck, Riegsee:	
Volksmusikpflege	
— Überlegungen eines Praktikers —	341