

enquêtes & documents

CENTRE DE RECHERCHES
EN HISTOIRE INTERNATIONALE ET ATLANTIQUE

Universités de Nantes et La Rochelle

- 73 -

L'ENGAGISME DANS LES COLONIES EUROPÉENNES

RÉSISTANCES ET MÉMOIRE(S)
(XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

Sous la direction de
Virginie Chaillou-Atrous et Françoise Le Jeune

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Sommaire

■ Virginie CHAILLOU-ATROUS et Françoise LE JEUNE <i>Introduction</i>	11
■ Mathieu CLAVEYROLAS <i>Diaspora et engagisme</i> <i>Enjeux, hiatus et précautions</i>	19
■ Richard B. ALLEN <i>Post-Emancipation Labor Studies in the early twenty-first century</i>	43
■ Christian SCHNAKENBOURG <i>Délinquance et criminalité dans la population immigrante</i> <i>de la Guadeloupe, d'après les archives judiciaires (1859-1887)</i>	61
■ Yann BENCIVENGO <i>Les engagés en Nouvelle-Calédonie :</i> <i>Recrutement, résistances et impact dans la société calédonienne</i> <i>(années 1860-Seconde Guerre mondiale)</i>	75
■ Dominique MOURET <i>Du Bulletin de police criminelle à la réalité du travail</i> <i>en Indochine (1870-1930) : fuites et rapports de force</i>	95
■ Valérie DE WULF <i>Engagismes et résistances en Guinée espagnole (1827-1968)</i>	113
■ Léna LOZA <i>Résister par le verbe :</i> <i>la voix singulière de Bechu, « Immigrant engagé, Sheila, 1894 »</i>	129
■ Corinne FOREST <i>La mémorialisation de l'engagisme à Maurice</i>	139

■ LOU KERMARREC	
<i>Jardin et identité après l'engagisme :</i> <i>le rapport au végétal dans les dynamiques identitaires et mémorielles</i> <i>des descendants d'engagés indiens en Guadeloupe</i>	159
■ Ritu Tyagi et Kushboo Mangroo	
<i>Food, Arts and Music as Instruments of Resistance</i> <i>in Post-Indenture Diaspora</i>	179
■ Monique MILIA-MARIE-LUCE, Judith MISRAHI-BARAK et Ahmed MULLA	
<i>De l'archive au roman :</i> <i>raconter l'histoire, les histoires de l'immigration contractuelle</i>	197
■ Ahmed MULLA	
<i>Strained or broken bonds?</i> <i>The Indian diaspora in its diversity</i> <i>in La Réunion at the turn of the millennium</i>	213
Résumés	221
Abstracts	227
Les auteurs	231