

## INHALT

- 009      **Alltag als Topos der Moderne. Zur Einleitung**  
**Bernhard Groß, Valerie Dirk**

### I. »DOING ALLTAG«

- 024      **Individuum und Gesellschaftsbildung, Geschichte und**  
**Herausforderungen der Alltagsforschung in Zeiten**  
**zerbrechlicher Gewissheiten**  
**Friedemann Schmoll**
- 038      **Tägliches (Über-)Leben. Soziale Armut und prekäres Leben**  
**in bilddokumentarischen Formen**  
**Andrea Seier**
- 059      **Alltag: Textur des Politischen**  
**Brigitte Bargetz**

### II. ALLTAG VS. KUNST

- 076      **Alltäglichkeit, Geschmack, Klasse**  
**Ben Highmore**
- 093      **Verkehr, Medium des Alltags**  
**Thomas Waitz**
- 111      **Televisuelles Patriarchat –**  
**Alltag, Medien und Familienbande in Ozu Yasujirōs OHAYŌ**  
**Felix T. Gregor**

### III. DIE UNHEIMLICHKEIT DES »LIFE WITH [OR WITHOUT] THE DULL BITS CUT OUT«

- 126 Alltag im Spielfilm  
**Heike Klippel**
- 147 Empfindungsblock oder elastisches Gewebe:  
Schreckensbilder des Alltags bei Siegfried Kracauer  
**Friedrich Balke**
- 167 Stay in the Moment. Vom Filmen nebenbei und der Suche nach  
dem Amateurfilm im Alltag  
**Florian Krautkrämer**

### IV. POETIKEN DES ALLTAGS

- 178 »viel Momente nichtigen Kleinkrams«. Zur Ästhetik des Alltäglichen in der Prosaliteratur der Moderne  
**Nicolas Pethes**
- 191 Kinder als Figuren des Alltags. Zu Schauspiel und Gegenwärtigkeit im Geschichtsfilm  
**Bettina Henzler**
- 208 *Het Bureau* von J.J. Voskuil. Autobiografischer Roman, Schlüsselroman oder einfach Alltagsgeschichte?  
**Lut Missinne**
- 226 Alltag im und mit Film: Wahrnehmung und Glaube als ästhetische Praxis und kinematografische Denkfigur  
**Bernhard Groß**
- 243 **Autor/innen**