

Inhalt

Editorial	7
<i>Michael Hirschfeld</i>	
Bilder der Grafschaft Glatzer Heimat in Heimatkalendern <i>Guda Obend!</i> bzw. <i>Grofschoftersch Feierabend</i> und <i>Grofschoftersch Häämtebärnla</i> vor und nach 1945.....	13
<i>Bernadette Gebhardt</i>	
Zwischen bewährten Vorlagen und neuen Gestaltungsmöglichkeiten Brüche und Kontinuitäten in der visuellen Konstruktion von Kunst in der Zeitschrift <i>Altvater</i>	43
<i>Jiří Riezner</i>	
Holzschnitte aus dem Egerland Adam Krafts Kunstwerke in den Heimatperiodika der sudetendeutschen Vertriebenen ab den 1950er-Jahren	71
<i>Pavel Scheufler</i>	
Von der Daguerreotypie und dem Aufkommen der Atelier- und Landschaftsfotografie bis zur Verbreitung der fotografischen Amateurvereine Ein Beitrag zur Geschichte der Fotografie in den Ländern der Böhmischen Krone (1839–1918).....	99
<i>Petr Karlíček</i>	
Rudolf Jenatschke – Amateurfotograf und Wegbereiter der Fotografie in Nordböhmen Hinterlassenschaft, Bildmotive, Vorträge und Veröffentlichungen	133
<i>Elisabeth Fendl</i>	
„... nach zehn Jahren die ersten Bilder!“ Eine Reportagefahrt der Zeitschrift <i>stern</i> nach Böhmen im Jahr 1955 und ihre Rezeption.....	157
<i>Sandra Kreisslová</i>	
Vom Fotografieren auf Heimatreisen Zur Visualisierung der „Heimat“ in den Heimatzeitschriften der vertriebenen Deutschen nach dem Zweiten Weltkrieg	185

<i>Hans-Werner Retterath</i> Der „sudetendeutsche“ Erinnerungsort Heidebrünnel im Altvatergebirge Zu seiner bildlichen Darstellung in der Heimatzeitschrift <i>Altvater</i> nach 1945	213
<i>Bernadette Gebhardt</i> Online-Handbuch Heimatpresse – ein Upgrade Problematik, Wege und Erkenntnisse der Erweiterung des Nachschlagewerks	241
Autorinnen und Autoren	253