

# Inhalt

<b>1. Zwischen Mädchenzeichnung und jugendkulturellem Ausdruck</b>	<b>9</b>
<b>2. Mädchenrollen im 21. Jahrhundert</b>	<b>15</b>
2.1 Umgang mit stereotypen Rollenmustern	16
2.2 Widersprüchliche Erwartungen	17
2.3 Körperkult und Medien	20
<b>3. Die Mädchenzeichnung im historischen Vergleich</b>	<b>25</b>
3.1 Mädchenzeichnungen aus den Jahren 1962 bis 1976	26
3.2 Mädchenzeichnungen aus den Jahren 2002 und 2003	42
3.3 Mädchenzeichnungen zur Kreativserie <i>Topmodel</i> aus den Jahren 2013 bis 2015	58
3.4 Zusammenfassung der Ergebnisse	77
<b>4. Das Phänomen <i>Topmodel</i> im europäischen Printmedium und Web 2.0</b>	<b>87</b>
4.1 Das <i>Topmodel Creative Magazine</i>	87
4.1.1 Die Inhalte im Überblick	88
4.1.2 Das Layout	90
4.1.3 Im Fokus: Das Creative Studio	92
4.2 Das <i>Topmodel</i> -Forum	94
4.2.1 Die Funktionen im Überblick	95
4.2.2 Das Layout	97
4.2.3 Im Fokus: Der Designertisch	99
<b>5. Gender – Materialität – Kinderzeichnung</b>	<b>103</b>
5.1 Bedeutung von Materialität in der Kreativserie <i>Topmodel</i> am Beispiel des Malbuchs <i>Topmodel Glamour Special</i>	104
5.1.1 Muster	105
5.1.2 Farbigkeit	109
5.1.3 Wertigkeit des Materials	112
5.2 Bedeutung von Materialität in der Kinderzeichnung	114

<b>6. Ästhetische Sozialisation in der <i>Topmodel-Community</i></b>	<b>117</b>
6.1 Konstruktion weiblicher Ästhetik	117
6.2 Kommis, Glitzersterne & Co. als Formen der Kommunikation	120
6.3 Lob und Anerkennung als Motivation bildnerischen Schaffens	125
6.4 Sehnsucht, Traum und Paradies – Die Schaffung einer Gegenwelt	128
6.5 Der verlorene Raum	131
<b>7. Produktionsmethoden und Kommunikationsstrukturen in der <i>Topmodel-Community</i> am Beispiel dreier Userinnen</b>	<b>135</b>
7.1 Bildnerische Produktionen von <i>Siley</i>	135
7.1.1 Bildbeschreibung „Fairy Love“	136
7.1.2 Bildanalyse „Fairy Love“	137
7.1.3 Bildbeschreibung „Galaxy“	140
7.1.4 Bildanalyse „Galaxy“	141
7.2 Bildnerische Produktionen von <i>Nici-99</i>	143
7.2.1 Bildbeschreibung „Mystic Mermaid“	144
7.2.2 Bildanalyse „Mystic Mermaid“	145
7.2.3 Bildbeschreibung „Kriegerin“	148
7.2.4 Bildanalyse „Kriegerin“	148
7.3 Bildnerische Produktionen von <i>Moddeline</i>	152
7.3.1 Bildbeschreibung „Victorias-Secret-Angel“	152
7.3.2 Bildanalyse „Victorias-Secret-Angel“	153
7.3.3 Bildbeschreibung „Nyx, die griechische Göttin der Nacht“	156
7.3.4 Bildanalyse „Nyx, die griechische Göttin der Nacht“	157
7.4 Reflexion der Ergebnisse	161
<b>8. Methode</b>	<b>169</b>
8.1 Problemstellung	169
8.1.1 Konzeption des Interviewleitfadens	169
8.1.2 Performanz im öffentlichen und privaten Raum	170
8.1.3 Reflexion der methodischen Praxis	172
8.2 Datenerhebung	175
8.2.1 Auswahl der Interviewpartnerinnen	175
8.2.2 Gesprächsinhalte und -verlauf	176

8.3 Auswertung	178
8.3.1 Die Teilnehmerinnen	178
8.3.2 Auswertung der Interviews	179
8.4 Erste Ergebnisse	182
8.4.1 Disziplin und Widerstand	182
8.4.2 Hierarchisierung	194
8.5 Bildnerische Produktionen der Probandinnen	202
8.5.1 Kurzprofil Lisa	202
8.5.2 Bildnerische Produktionen von Lisa	203
8.5.3 Kurzprofil Svea	211
8.5.4 Bildnerische Produktionen von Svea	212
8.5.5 Kurzprofil Josy	219
8.5.6 Bildnerische Produktionen von Josy	220
<b>9. Zusammenfassung der Ergebnisse</b>	<b>229</b>
<b>10. Resümée</b>	<b>235</b>
<b>11. Forschungsausblick</b>	<b>239</b>
<b>12. Persönliches Schlusswort</b>	<b>243</b>
<b>13. Danksagung</b>	<b>245</b>
<b>14. Bibliografie</b>	<b>247</b>
<b>15. Abbildungsverzeichnis</b>	<b>253</b>
<b>16. Tabellenverzeichnis</b>	<b>256</b>