

INHALT

- 8 VORWORT**
- 12 VOM UMGANG MIT DEM ALTBESTAND.
EIN PRAGMATISCHER BLICK AUF DIE SAMMLUNG
DES FREILICHTMUSEUMS HESSENPAK
YVONNE ADAM UND CARSTEN SOBIK**
- 38 EISENHOWER, FERRARI, KOWALSKI UND SCHMITT
– EINE BETRACHTUNG ZUR SACHKULTURFORSCHUNG
ZUM SCHMIEDEHANDWERK
ACHIM FRICK**
- 60 KONTEXTE DES SAMMELNS. ZUM UMGANG
MIT BESTÄNDEN JENSEITS MUSEALER PRAKTIKEN
NADINE KULBE UND IRA SPIEKER**
- 86 WEGPACKEN, AUSSTELLEN ODER WEGWERFEN
– SOLLTEN ALLTÄGLICHE GEGENSTÄNDE IM
MUSEUM GESAMMELT WERDEN?
BRODER-HEINRICH CHRISTIANSEN**
- 98 CHANCEN DER RANDSTÄNDIGKEIT.
DAS MEK IN BERLIN
ELISABETH TIETMEYER**
- 114 DAS PERKOLATOR-PRINZIP, ODER
WARUM KULTURGESCHICHTLICHE MUSEEN
DIE VOLKSKUNDE BRAUCHEN
BRIGITTE HECK**
- 132 DISTANZ UND NÄHE VOLKSKUNDLICHER MUSEEN
ZUM FACH UND ZUR EIGENEN SAMMLUNG
MARKUS WALZ**

- 154 VOLKSKUNDEMUSEUM IN SCHÖNBERG (MECKL.).
VERGESSENES FÜRSTENTUM – VERPACKTE
SAMMLUNG – VERDRÄNGTE AUFGABE
OLAF BOTH**
- 166 AUF DEM WEG ZU EINEM GROBKONZEPT DER
NEUEN DAUERAUSSTELLUNG DER SAMMLUNG
VOLKSKUNDE IM BAYERISCHEN NATIONALMUSEUM
THOMAS SCHINDLER**
- 190 300 JAHRE ALLTAGSKULTUR IM RIES.
NEUAUFSTELLUNG IM MUSEUM KULTURLAND RIES
RUTH KILIAN**
- 210 VON DER VOLKSKUNDE ZUR NORDHESSISCHEN
KULTUR- UND LANDESGESCHICHTE
MARTINA LÜDICKE**
- 230 PUBLIKUMSLIEBLING BAUERNSTUBE.
DAS NIEDERDEUTSCHE HALLENHAUS UND
SEINE PRÄSENTATIONEN
CLAUDIA SELHEIM**
- 254 NEUE PERSPEKTIVEN AUF ALTE SAMMLUNGS-
BESTÄNDE. ZUR AUSSTELLUNGSKOOPERATION
MIT EINEM KÜNSTLER
KIRSTEN BERNHARDT**
- 276 AUSSTELLEN IM INTERNET.
SAMMLUNGS- UND MUSEUMSPORTALE ALS NEUER
BEDEUTUNGSTRÄGER FÜR KLEINE MUSEEN
PAULINE LÖRZER**

**298 DIE GEGENWART IM BLICK – DIE SAMMLUNGS-
STRATEGIEN DER LVR-FREILICHTMUSEEN
KOMMERN UND LINDLAR
MATTHIAS FIEDER UND HANNAH JANOWITZ**

320 AUTORINNEN UND AUTOREN

324 IMPRESSUM