

Inhalt

REGINA SMOLNIK	
Zum Geleit	9
Úvodní slovo	10
Foreword	11
CHRISTIANE HEMKER	
Vorwort	12
Předmluva	13
Foreword	14
ANNE BARTH	
Vorwort	15
Předmluva	17
Foreword	19
1. Einleitung und Fragestellung	21
1.1. Forschungsgeschichte	22
1.2. Materialgrundlage und Quellenkritik	29
2. Geschichte	33
2.1. Dippoldiswalde in Mittelalter und Neuzeit	33
2.2. Das Töpferhandwerk in Dippoldiswalde	37
2.3. Die Zuordnung der Töpfer zum Dippoldiswalder Steinzeug	41
2.4. Die Lage der Töpfereien	44
2.5. Hinweise auf einen Modelhersteller	46
2.6. Hinweise auf einen Glasmaler	46
3. Archäologie	49
3.1. Fundstellen	49
Fundstelle 1 – Notbergung Nicolaistraße 4, Abbruch Gerberhaus (DW-10/1)	49
Fundstelle 2 – Notbergung Nicolaistraße 4, Wasserleitungsbau (DW-10/2)	51
Fundstelle 3 – Notbergung Rosengasse/Markt 1 (DW-11/1)	51
Fundstelle 4 – Notbergung Rosengasse 12/ Stadtmauer (DW-11/2)	52
Fundstelle 5 – Notbergung Freiburger Platz (DW-12/1)	52
Fundstelle 6 – Notbergung Niedertorstraße 8, Gewächshaus Graben (DW-13/1)	52
Fundstelle 7 – Notbergung Niedertorplatz (DW-14/1)	53
Fundstelle 8 – Notbergung Töpfergasse 2 (DW-15/1)	53
Fundstelle 9 – Notbergung Töpfergasse/Weißeritz (DW-15/2)	54
Fundstelle 10 – Notbergung Töpfergasse/ Bahnhofstraße (DW-15/3)	54
Fundstelle 11 – Notbergung Amtsgericht (DW-24/1)	54
Fundstelle 12 – Notbergung Am Mühlgraben (DW-25/1)	54
Fundstelle 13 – Notbergung Obertor/Scheunen (DW-26/1)	54
Fundstelle 14 – Archäologische Ausgrabung auf dem Kirchplatz in Dippoldiswalde (DW-04)	54
Fundstelle 15 – Archäologische Ausgrabung auf dem Obertorplatz 16 „Roter Hirsch“ (DW-31)	55
Befund 30	55
Befund 37	55
Befund 44	56
Befund 56	56
Befund 67	56
Befund 69	56
Befund 143	56
3.2. Ofenbefunde	56
3.3. Technische Keramik	59
3.4. Weitere Produkte Dippoldiswalder Töpfer anhand ausgewählter Funde	60
3.4.1. Irdenware	60
Teller	60
Applikationsverzierte glasierte Irdenware	61
Fischteller	61
Spielzeug	61
3.4.2. Malhorndekorierte Irdenware	62
3.4.3. Kacheln	62
Inschriftlich datierte Kachel	63
Kachel und Model mit Darstellung der Judith	63
Datierte Kachelmodel	65
„Bäckerkachel“	66
Glasierte Kacheln	67
4. Das Dippoldiswalder Steinzeug	69
4.1. Technologie	69
Das Dippoldiswalder Steinzeug	69

Brennatmosphäre	69	Abgehobener Standboden (mit Quellrand)	96
Härte	70	Abgesetzter Standboden	
Oberflächenbehandlung	70	(mit aufliegender Standfläche)	97
Oberflächenfarbe	71	Linsenboden	97
Farbe im Bruch	71	Standfuß	97
Einschlüsse	72	4.2.4. Deckelformen	97
Wandstärke	72	Stülpdeckel	97
4.1.1. Tonlagerstätten	72	Glockenförmige Hohldeckel	103
Die Hirschbacher Heide	73	Stöpseldeckel	103
Die Paulsdorfer Heide	73	4.2.5. Handhabenformen	103
Die Dippoldiswalder Heide	75	Bandhenkel	103
Die Höckendorfer Heide	75	Wulsthenkel	104
4.1.2. Keramikanalysen	76	Horizontale Henkel	104
4.2. Typologie Formen	77	Griffklappen	104
4.2.1. Gefäßformen	80	Deckelknopf	104
4.2.1.1. Krüge	80	4.2.6. Ausgüsse	105
Bauchige Krüge (Form 1)	80	Gezogener Ausguss – Schneppe	105
Birnenförmige Krüge (Form 2)	81	4.3. Typologie der Verzierungen	105
Gestauchte Krüge (Form 3)	81	4.3.1. Rollrädchenmotive	106
Kugelbauchkrüge (Form 4)	81	4.3.2. Kerbschnitt	107
Konischer Krug (Form 5)	82	4.3.3. Applikationen	107
Krug/Humpen (Form 6)	82	4.3.3.1. Florale Motive	111
Konischer Krug mit Doppelhenkel (Form 7)	82	Beerennoppen	111
Bauchiger Krug mit Doppelhenkel (Form 8)	82	Rosetten	114
Krug mit Doppelhenkel und Füßen (Form 9)	83	Blumen- und Blumenvasenbuketts	115
4.2.1.2. Kannen	83	Palmetten	115
Kanne mit Schneppe (Form 10)	84	Früchte	120
Kanne mit Tülle (Form 11)	85	4.3.3.2. Christliche Motive	120
4.2.1.3. Flaschen	85	Engel	121
Schraubflasche (Form 12)	86	Erzengel Michael	121
Schraubflasche, eckig abgeflacht (Form 13)	86	Maria mit dem Jesuskind	123
Schraubflasche, rund abgeflacht (Form 14)	87	Die Weintraubenträger Josua und Kaleb	124
Flasche (Form 15)	87	Die Auferweckung des Elias	125
4.2.1.4. Töpfe	87	Kreuzigung Jesu	126
Topf (Form 16)	89	Auferstehung Jesu	126
Topf mit Henkel (Form 17)	89	Agnus Dei	128
4.2.1.5. Deckel	89	Der Pelikan	130
Stülpdeckel (Form 18)	89	Der Sündenfall	131
Glockenförmiger Hohldeckel (Form 19)	90	Die Zwölf Apostel	133
Stöpseldeckel (Form 20)	90	Der Heilige Georg	135
4.2.2. Randformen	90	Flucht nach Ägypten	137
Glatte Rand	90	Verkündigung Mariä	137
Verstärkter Rand	90	4.3.3.3. Mythologische Motive	138
Kremprand	91	Meerfrau	138
Leistenrand	92	Mars	138
Kragenrand	92	Maskaron	142
Rollrand	94	Venus	142
Sichelrand	94	4.3.3.4. Personendarstellungen	143
Stehender Rand	94	4.3.3.4.1. Kaiserdarstellungen	144
4.2.3. Bodenformen	96	Reiter mit Reichsapfel und Krone	144
Abgeschnittener Standboden	96	4.3.3.4.2. Adelsdarstellungen	145

Fürstin	145	Palmwedel	176
Fürst	146	4.3.3.9. Bandförmige/leistenartige Motive	176
Fürstenpaar – Kopf an Kopf	146	Akanthusblattfries	176
Fürstenpaar – Johann Georg III. und Anna Sophie von Dänemark	147	Augenleiste	176
Männerkopf mit Schleife	147	Kettenleiste	177
Mann mit Spitzenkragen	149	4.3.3.10. Bemalung	177
Mann mit Locken	149	Emailbemalung	178
Paar in Umarmung	149	Braunstein-Sinterengobe	179
Reiter mit Schwert	149	4.3.3.11. Zusammenfassung Verzierungen	179
4.3.3.4.3. Bürgerdarstellungen	150	5. Die Genese des Dippoldiswalder Steinzeugs	183
Hochzeitspaar	150	5.1. Schriftliche, kunsthistorische und archäologische Quellen	183
4.3.3.5. Jagddarstellungen	151	5.2. Datierung und Herkunft der Zinnmontierungen ...	187
Jäger mit Lanze und Bär	153	ALTENBERG	188
Jäger mit Lanze und Hund	153	ANNABERG	189
Jäger mit Lanze, Wildschwein und Hund	156	AUGSBURG	189
Kämpfender Bär mit Hunden	156	BAUTZEN	189
Falkner	157	BRESLAU/WROCŁAW (Polen)	189
Hirsche	157	CRIMMITSCHAU	189
4.3.3.6. Wappen	160	DIPPOLDISWALDE	189
4.3.3.6.1. Handwerkswappen	160	DÖBELN	190
Bäcker	160	DRESDEN	190
Hufschmied	160	ECKERNFÖRDE	190
Weber/Tuchmacher	160	FREIBERG	190
Schuster	161	HALLE (Saale)	190
Schneider	161	HIRSCHBERG/JELEŃIA GÓRA (Schlesien/Polen) ..	190
4.3.3.6.2. Sonderwappendarstellungen	165	JOHANNGEORGENSTADT	190
Wappen mit steigendem Hirsch	165	LEIPZIG	191
Wappen der Grafen von Brehna	165	MARIENBERG	191
Wappen mit Wildschweinen („M G S“)	165	MEISSEN	191
Wappen mit Pferd	167	NÜRNBERG	192
Wappen mit Henne	167	OSCHATZ	192
Wappen mit Blume	167	PIRNA	192
Ortswappen von Pretzsch, datiert 1694	168	SCHNEEBERG	192
Wappen der Familie von Hartitzsch und unbekanntes Wappen, datiert 1700	168	STRASSBURG	192
Wappen der Familie von Lützelburg, datiert 1668 ..	169	WERDAU	192
Wappen der Familie von Schönlebe	169	ZWICKAU	193
4.3.3.6.3. Regionalwappen	170	UNBEKANNTE ZINNMONTIERUNGEN	193
Kursächsisches Rautenwappen	170	6. Überlegungen zum Handel und zur Verbreitung des Dippoldiswalder Steinzeugs	195
Wappen mit den Kurschwertern	171	6.1. Archivalische Nachweise	195
Sächsisches Rautenwappen	171	Dresden	195
Anhaltinisches Wappen	171	Freiberg	196
Wappen des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation (Doppelkopfadler)	171	Zeititz	197
4.3.3.7. Jahreszahlen/Schrift	172	6.2. Archäologische Nachweise	197
4.3.3.8. Flächendeckende Motive und andere		6.2.1. Verbreitung in Deutschland	197
Dekorelemente	172	Bardowick (Niedersachsen)	198
Schuppung	173	Goseck (Sachsen-Anhalt)	199
Flächig angebrachte Beerennoppen	174	Wittenberg (Sachsen-Anhalt)	199
Kerbschnittpalmetten	174		

6.2.2.	Verbreitung in Sachsen	199	Zusammenfassung	219
	Annaberg	199	<i>Shrnutí</i>	226
	Chemnitz	199	<i>Summary</i>	232
	Dresden	200		
	Freiberg	201	DETLEF WILKE	
	Kamenz	201	Zerstörungsfreie Spurenelementanalyse von Dippoldiswalder	
	Leipzig	201	„Steinzeug“ – eine methodenkritische Betrachtung	239
	Mittweida	202	Der Forschungsstand zum Dippoldiswalder „Steinzeug“	239
	Weesenstein	202	Keramische Provenienzbestimmung durch Neben-	
6.2.3.	Überregionale Verbreitung	202	und Spurenelementanalyse	240
	Tschechische Republik	202	Zerstörungsfreie Röntgenfluoreszenzanalyse	241
	Kaaden/Kadaň, Burg	202	Das Spurenelementmuster des Dippoldiswalder	
	Komotau/Chomutov, Schloss	203	Fundmaterials	243
	Laun/Louny, Haus Nr. 56	204	Grafische Trennung der Töpfereibezirke	246
	Estland	204	Die Dippoldiswalder Glasuren	247
	Dorpat/Tartu, Küttri Straße	204	Diskussion und Ausblick	248
	Tallinn, Aida Straße 2/4	205	Danksagung	250
6.3.	Importwaren in Dippoldiswalde	205	Zusammenfassung	250
	Waldenburger Steinzeug	205	Abstract	251
	Steinzeug Westerwalder Art	206	<i>Shrnutí</i>	251
	Triebel/Trzebil	206		
	Bunzlauer Steinzeug	206		
6.4.	Hypothesen zum Wert eines		Anhang	
	Dippoldiswalder Gefäßes	207	Inscriptlich datierte Steinzeuggefäße aus Dippoldiswalde ..	253
			Die Innungssatzung der Töpfer von Dippoldiswalde	
			vom 7. Januar 1635	257
7.	Das Dippoldiswalder Steinzeug im Kontext		Namensregister der Dippoldiswalder Töpfer von	
	der europäischen Steinzeugentwicklung	211	Andreas Becke	259
7.1.	Creußen	211	Probenliste der von Torben Clement untersuchten	
7.2.	Graues Steinzeug mit Kerbschnittdekor		Fehlbrände aus Dippoldiswalde	305
	unbekannter Herkunft	213	Probenliste der von Detlef Wilke untersuchten	
7.3.	Hohenleipisch	214	Steinzeugfragmente aus Dippoldiswalde	307
7.4.	Großalmerode	215	Verwandtschaftsverhältnisse der nachweisbaren	
7.5.	Waldenburg	215	Dippoldiswalder Töpfer (1572–1914)	310
7.6.	Falke-Gruppe	216	Literatur	312
7.7.	Bad Muskau, Triebel/Trzebil	216	Abkürzungsverzeichnis	317
7.8.	Bunzlau/Bolesławiec	217	Abbildungsnachweis	317
7.9.	Radeburg	217		
7.10.	Einflüsse auf das Dippoldiswalder Steinzeug			
	im Überblick	217		