

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Soziale Strukturen und Herstellung von Öffentlichkeit ...	27
1.1. Zusammensetzung und Entwicklung der Migrantengruppe	27
1.2. Strukturen der Gemeinde: Vereine und Schulen	32
1.3. Strukturen der Öffentlichkeit: Presse und Publikum	39
2. Erinnerungskultur im Kontext von argentinischem Unabhängigkeitsjubiläum und deutschem Kaiserkult 1910–1914	47
2.1. Inszenierung der Nation zur Jahrhundertfeier 1910 und das Fiasko beim Bau des Deutschen Brunnens	49
2.2. Kaiserertreue, Heimatliebe und sozialistische Demonstration: Feiertage mit transnationalen Bezügen	62
2.3. Die Jahrhundertfeier der ›Völkerschlacht‹ 1913 und die erste Großveranstaltung der Gemeinde	77
2.4. Rezeption und Aneignung argentinischer Nationalgeschichte und Erinnerungskultur	89
3. Krisenerfahrung, Feindbilder und Rassismus: Zum Wandel der Erinnerungskultur im Ersten Weltkrieg	99
3.1. Die politisierte Deutung der argentinischen Geschichte unter dem Eindruck des Wirtschaftskriegs	100
3.2. »Deutsche Volksgenossen! Teure Waffenbrüder!« – Kaiserfeiern in Zeiten der Krise und die Rolle Robert Lehmann-Nitsches	108

4.	Die historische Positionierung der Gemeinde: Entwicklung einer eigenständigen Geschichtsschreibung	121
4.1.	Erste Phase: Frühe Geschichtsschreibung und Herausbildung einer Meistererzählung 1884–1914	122
4.2.	Zweite Phase: Intensivierung der Geschichtsschreibung seit 1914.	136
5.	Umkämpfte Geschichtsbilder und politische Polarisierung nach dem Ersten Weltkrieg	151
5.1.	Inszenierung des Totengedenkens und Errichtung des Kriegerdenkmals in einem multiethnischen Umfeld	152
5.2.	Nationalistische Agitation und demonstrative Abgrenzung: Der Deutsche Tag und die neuen Feiern des antirepublikanisch- rechten Lagers	166
5.3.	»Die Sozialdemokratie triumphierte«: Der Weimarer Verfassungs- tag und die Feiern des republikanisch-sozialistischen Lagers.	182
6.	Differenzierung der Erinnerungskultur in den 1920er Jahren	201
6.1.	Neue Perspektiven: Globales Bewusstsein und verstärkter Heimatsdiskurs.	202
6.2.	Neue Medien: Emotionale Reaktionen im Kino und deutsche Lieder im Radio	212
7.	Zusammenfassung und Fazit	223
8.	Anhang	235
8.1.	Abkürzungsverzeichnis	235
8.2.	Verzeichnis der Abbildungen.	235
8.3.	Quellenverzeichnis	237
8.4.	Literaturverzeichnis	244
8.5.	Personenregister	271