

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Transkription und Zitierweise</b> .....	9
<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1. Einführung in das Thema .....	11
1.2. Forschungsstand .....	16
1.2.1. Zur textuellen Überlieferung: Aus der Sicht des fremden Zuschauers (Ausländers) .....	16
1.2.2. Historische Grundlage und inneriranischer Kontext .....	19
1.2.3. Politische Geschichte der Ta'ziya im 20. Jahr- hundert von der konstitutionellen Revolution (1905) bis zur Islamischen Republik (1979) ...	20
1.2.4. Politischer Wandel und Ta'ziya-Rezeption der vor- und nachrevolutionären Ära (1979) .....	23
<b>2. Fragestellung und Begriffsbestimmung</b> .....	29
2.1. Zur Problematik des Begriffs: Ta'ziya und die Begriffsbestimmung in der Theaterwissenschaft	29
2.2. Ta'ziya und Ansätze der Ritualforschung. ....	33
2.3. Ta'ziya und die Entdeckung der vor-islamischen Rituale .....	36
2.4. Ta'ziya und das Zeitalter des monotheistischen Glaubens. ....	38
<b>3. Einführung in die Geschichte:</b> Die Schiiten und die Geschichte des Widerstands in Ta'ziya (7. Jh.) .....	47

<b>4.</b>	<b>Ta'ziya des Martyriums von Imam Ḥusayn . .</b>	<b>61</b>
4.1.	Das Publikum . . . . .	62
4.2.	Musikalischer Erstkontakt. . . . .	65
4.2.1.	Nicht-musikalische Distanz . . . . .	67
4.3.	Wege des Darstellung: Übergänge ins Martyrium . . . . .	68
4.3.1.	Der Traum . . . . .	74
4.3.2.	Konfrontation . . . . .	74
4.3.3.	Auszeit für die Darsteller . . . . .	75
4.4.	Der jüngste Märtyrer . . . . .	79
4.5.	Zweite Auszeit: Wege zur Distanz. . . . .	79
4.5.1.	Abschied vor dem Tod . . . . .	82
4.5.2.	Die Macht der Heiligkeit . . . . .	83
4.5.3.	Imaginäre Geschichte. . . . .	85
4.6.	Wiederholende Übergänge . . . . .	89
4.7.	Auftritt der Antagonisten . . . . .	91
<b>5.</b>	<b>Imaginärer Raum der Geschichte. . . . .</b>	<b>95</b>
5.1.	Frauen sind Mütter und Schwestern (Tabuisierte Phänomene). . . . .	97
5.2.	Die falsche Frage (Über die Katharsis und andere Probleme) . . . . .	103
<b>6.</b>	<b>Aufführung eines Kollektivmordes. . . . .</b>	<b>111</b>
6.1.	Husayn und Siyavosh. Protagonisten und der Mord an Göttern . . . . .	116
6.1.1.	Ebene des Performativen. . . . .	121
6.2.	Das Böse in Ta'ziya (Täter oder nicht Täter) . .	126
6.3.	Ein Kollektiv und seine Schatten . . . . .	129
6.4.	Bühne des Martyriums . . . . .	132
6.5.	Tote Krieger. . . . .	134
6.6.	Darstellung des Mordes. . . . .	139
<b>7.</b>	<b>Performativität des Mordes. . . . .</b>	<b>149</b>
	<b>Schluss . . . . .</b>	<b>155</b>
	<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>159</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis. . . . .</b>	<b>168</b>