

Inhalt

Geleitwort IX

Vorwort XI

STEPHAN KÖHN & HEIKE MOSER

Frauenbilder – Frauenkörper:

Einige Vorbemerkungen zu Zielsetzung

und Themenspektrum dieses Bandes..... I

Teil I: Verliebt, verlobt, verheiratet – geschieden

Moderne Frauen und ihre Rolle in der Familie

DAGMAR BORCHARD

Inszenierte Romantik im weißen Brautkleid:

Fotografien von Bräuten in China 33

ELISABETH SCHERER

„Neben ihm die zierliche Gestalt der Liebsten...“:

Performanz von *gender* in japanischen Hochzeitsritualen..... 51

NORA KOTTMANN

Work-Life-Balance im Japan der Gegenwart:

Eine Frauenbiographie zwischen Karriere und Kind(erwunsch)..... 73

MICHAEL SCHIMMELPFENNIG

Chinese Style Divorce? – Zum Wandel des Rollenbildes

chinesischer Frauen in Scheidungen..... 97

*Teil II: Göttinnen, Nonnen, Kurtisanen
Eigenwillige Frauen und ihre Nachfolgerinnen*

BARBARA LOTZ

Kurtisane, Heilige, Hausfrau:

Inszenierungen der Chandramukhi im Roman *Devdas* (1917)

und in den *Devdas*-Verfilmungen von 1955, 2002 und 2009 121

INGRID FRITSCH

Der Barbar und die Geisha oder:

Wie Tōjin Okichi Japan retten sollte..... 143

CORNELIA HAAS

Jagadamba tanzt:

Rukmini DEVI und das *World-Mother-Movement*..... 161

BRIGIT STAEMMLER

Göttinnen, Medien, Stifterinnen, Heldinnen:

Weibliche Besessenheit im modernen Japan..... 179

CORA GÄBEL

Wer tötete Rāvaṇa?

Hinduistische Frauen auf der Suche nach einem starken Ideal..... 197

GUDULA LINCK

Berge – fern und doch erdnah. Selbsterleben mit

Gedichten buddhistischer Nonnen aus der Tang-Zeit (618–906) 215

Teil III: Politische Frauen – Spielarten der Emanzipation

MIRELLA LINGORSKA

Ambivalenz des Weiblichen im hindutva 233

ASTRID LIPINSKY

Die taiwanische Frauenbewegung zwischen

konfuzianischer Tradition und kolonialer Sexualisierung 253

HIROMI TANAKA

Japanische Frauen als politische Akteure:
 Ein Versuch, Frauen und Politik zu verbinden, am Beispiel
 der international orientierten japanischen Frauenbewegung 271

BARBARA MITTLER

Von großen Händen und kleinen Füßen:
 Emanzipation auf Chinesisch 291

MICHIKO MAE

Die japanische *shōjo*-Kultur als freier *Zeit-Raum*
 und Strategie einer neuen Körperlichkeit 313

ULRICH THEOBALD

Kaiserinmutter – Mutter Kaiserin:
 Die schwierige Erfüllung einer politisch-privaten Rolle 333

Teil IV: Tanz, Theater, Film – Frauenrollen und ihre Darstellung

HEIKE MOSER

Tanzende Frauen und spielende Männer: *gender crossing*
 und *gender bender* im indischen Tanz und Theater 353

KATRIN BINDER

Gender oder kein *gender*? Überlegungen zu Bühnengeschlecht
 und Geschlechterrollen im Yakṣagāṇa-Theater Karnatakas 367

STEPHAN KÖHN

Die *Frau* im *Manne*: Genderkonstrukte/Genderfiktionen
 in der japanischen Takarazuka-Revue 387

MARIA ROHRER

Zwischen Tradition und Moderne: LAO Shes Frauenbilder
 am Beispiel der Verfilmung des Romans *Der Rikschakuli* 405

ANNETTE SCHAD-SEIFERT

Makeinu und *arafō*: Die diskursive Produktion von
 weiblichen Verlierer- und Gewinner-Images im
 aktuellen japanischen Fernseh-drama 417

Teil V: Weder Mann noch Frau – Das alternative Geschlecht

RENATE SYED

Hijras: Nicht Mann, nicht Frau –

Indiens und Pakistans drittes Geschlecht und seine

Inszenierung von Körper, Geschlecht und Sexualität..... 439

SARAH MERKLE & BENJAMIN HAHN

Reṇukā-Ellamma und ihre Jōgatis:

Göttlichkeit und Weiblichkeit in Südindien 459

STEFANIE WOLTER

Die *andere* Seite der Weiblichkeit:

Transgender und Cross-dressing in Japan..... 485

ANNA AURELIA ESPOSITO

Wie man im alten Indien sein Geschlecht verändert:

Transformationen von Geschlecht in der

klassischen indischen Literatur 503

Index..... 525

Autorinnen und Autoren 545