

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	III
I. EINLEITUNG	1
I.I. Inhalt	8
I.II. Schreibart	10
I.III. Forschung und Umsetzung	11
II. WHO AM I? DIE KÜNSTLER	16
II.I. Mara Serigne Mor Niang	18
II.II. Adesola Adebisin	23
II.III. Cheikh Niass	27
III. VISUELLE KUNST	31
III.I. 'Afrikanische Kunst'? – Beyond the Masks	34
III.II. Zeitgenössische Perspektiven	40
IV. ZEITGENÖSSISCHE VISUELLE KUNST AUS VERSCHIEDENEN REGIONEN DER WELT IM KONTEXT DER GLOBALISIERUNG	47
IV.I. 'Globale' Kunstwelt	49
IV.II. Anmerkungen zum Internationalismus im Zeichen der Globalisierung visueller Kunst	57
IV.III. Anmerkungen zum Konzept der Moderne im Zusammenhang mit dem Umgang und der Präsentation visueller Kunst aus verschiedenen Regionen der Welt	65
IV.IV. The World, the Globe and the Arts	70
IV.IV.I. WORLD ART	71
IV.IV.II. GLOBAL ART	75
IV.V. Standorte – von wo in der Welt?	81
IV.VI. Biennalen im Kontext der Globalisierung	85

V. WELTWÄRTS	88
V.I. The Definition of Human Mobility – Annäherung an ein Phänomen	90
V.II. Mobilitäten	97
V.III. Reisen	106
V.IV. Die Künstler – unterwegs und in Bewegung	111
VI. DOING IT – SUBJEKTIVE HANDLUNGSSTRATEGIEN FÜR DIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS	114
VI.I. After Images – Adesola Adebisin	115
VI.II. Art as an Integral Moment of Life – Cheikh Niass Baunan – das Derzeitige Projekt	125
VI.III. 'Appropriation' in Maras künstlerischer Arbeit	135
VII. CONCLUSIO	141
VIII. ANHANG	154
Literaturverzeichnis	164
Weitere Quellen	165
Abbildungsverzeichnis	175
Zusatzbemerkung	176
Abstract	178
	179