

Inhalt

7	Vorwort
8	Einführung: Bemalte Schachteln aus Spanholz
14	Frühe Nachrichten und die ältesten erhaltenen Exemplare
20	Kleine Geschichte der Spanschachtel vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
29	Die Vielfalt der Verwendung von Spanschachteln
40	Die Serienproduktion bemalter Schachteln im 18. Jahrhundert
47	Massenware oder Einzelstück: Schachteln des 19. Jahrhunderts
54	Brandmarken und Signaturen: die Frage nach den Herstellern
64	Die Herstellung von Spanschachteln am Beispiel Berchtesgaden
71	Schachtelreime und -sprüche
BILDTEIL	
85	17. und 18. Jahrhundert: Übergang zur Serienproduktion
99	19. Jahrhundert: Massenware oder Einzelstück
120	Geographische Schwerpunkte und Ähnlichkeiten: Viechtau und Artland
124	Berchtesgaden
132	Südwestdeutschland
134	Motivgruppen im 18. und 19. Jahrhundert
134	<i>Sonne und Mond als versteckte Signaturen</i>
142	<i>Engel und Dreiergruppen</i>
144	<i>Einzelmotive</i>
154	<i>Tiere und Jagd</i>
161	<i>Blumen</i>
166	<i>Liebe und Erotik</i>
170	<i>Druckgraphik auf Spanschachteln</i>
ANHANG	
174	Anmerkungen
178	Schrifttum
181	Verzeichnis der Museen mit Spanschachtel-Beständen
183	Abbildungsnachweis