

Oliver Näpel

Das Fremde als Argument

Identität und Alterität durch Fremdbilder
und Geschichtsstereotype von der Antike
bis zum Holocaust und 9/11 im Comic



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt*

Einleitung: Comics als Forschungsgegenstand	1
1 >Fremde< Bilder - >fremde< Geschichte?	1
1.1 Gegenstand und Thema.....	1
1.2 Quellen und Forschungsstand.....	14
1.2.1 Quellen.....	14
1.2.2 Forschungsstand.....	21
1.3 Comics als historiografische Quelle.....	27
1.4 Comics - ein würdiger Forschungsgegenstand?.....	35
1.5 Fragestellungen, Zielsetzungen und Aufbau der Untersuchung.....	37
2 Phänomene des Mediums Comic	47
2.1 Das Erzählprinzip des Mediums.....	47
2.2 Einführung in comic-spezifische Ausdrucks- und Stilmittel.....	68
2.2.1 Terminologie.....	68
2.2.2 Bilder als Teil vom Ganzen - Induktion als wesentliches Gestaltungsprinzip.....	70
2.2.3 Panelumrandung und Panelform.....	73
2.2.4 Wort und Bild in Verschmelzung; Chiffre und Darstellungscodes.....	77
2.2.5 Ton im Bild.....	78
2.2.6 Das Überwinden der Grenzen.....	79
Teil I Die ikonografische Geschichte des >Fremden< - ein Abriss: Kulturkontakt oder Kulturdiskriminierung?	85
3 Fremdsterotypisierung in der griechisch-römischen Antike	89
<i>Exkurs zum Begriff >Barbar<.....</i>	<i>89</i>

Vorbemerkung: Der ganze Umfang der besprochenen Comics lässt sich am Quellenverzeichnis ablesen; eine Fülle von Quellen wird in den jeweiligen Kapiteln summarisch erörtert bzw. als Referenz angeführt; sofern einzelne Comics oder -Serien einer ausführlichen Einzelanalyse unterzogen werden, sind diese als Unterpunkte paginiert im jeweiligen Kapitel angeführt, um dem Leser die Suche nach diesen Einzelanalysen zu erleichtern. Auch in solchen Kapiteln werden zusätzlich weitere Comics zum Vergleich bzw. zur Vertiefung herangezogen, die im Inhaltsverzeichnis nicht einzeln angeführt sind.

3.1	Mythische Grundformen der Fremdheitskonstruktion.....	92
	<i>Exkurs: Visuelle Rezeption des mythisch Fremden bis zur Gegenwart</i>	106
3.2	Der >real-existierende< Fremde in der Antike.....	125
3.3	Systematisierung antiker Fremdsterotypisierung.....	158
3.3.1	Grundzüge von Fremdwahrnehmung und -konstruktion.....	158
3.3.2	Fremdsterotype der Antike - ein Zwischenfazit.....	162
4	Fremdsterotypisierung vom Mittelalter bis zur Moderne	175
4.1	Fremdbilder vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit.....	175
4.2	Fremdbilder von der Frühen Neuzeit bis zur Moderne: Neue Welten - neue >Fremde<?,.....	193
5	Der >Fremde< im Comic des 20. Jahrhunderts	231
5.1	Fremdbilder in Vor- und Frühformen des Comics am Beispiel von >Neger< und >Juden<..... ^.....	234
5.2	Der >Neger< und andere Stereotype in Zeitungscomics und Comic-Heften - ein erster Überblick.....	245
5.3	Fremdheit in franko-belgischen und US-amerikanischen Comic-Heften der 1940er bis 1960er Jahre - ein Vergleich.....	263
5.3.1	Der >Fremde< im franko-belgischen Comic: Fallanalyse des Gesamtwerks Herges.....	263
5.3.2	Fremdbilder im Vergleich: Herge und Carl Barks.....	294
5.4	Der >Fremde< als Feind: >Japse<, >Hunnen<, >Russen<, >Kommunisten< und >Orientale< - Propaganda vom Zweiten Weltkrieg bis post-9/11. ...	303
6	Fazit: Ethnische Fremdsterotypisierungen	357
Teil II	Geschichtsstereotypisierung im Comic	371
7	Zur Analyse von >Geschichte< im Comic	375
7.1	Kategorisierung der Quellen.....	375
7.2	Geschichtsbewusstsein, Narrativität und historische Sinnbildung als Kategorien der Quellenauswertung.....	389
8	Altertum und Antike im Comic	393
8.1	Das alte Ägypten und die griechisch-römische Antike im historisierenden Abenteuercomic.....	395

8.1.1	Das alte Ägypten - orientalische Pracht als Gegenbild alttestamentarischer Genügsamkeit?.....	395
	DIDIER CONVARD / BIHEL: Die Erben der Sonne.....	395
	JEAN PLEYERS / JACQUES MARTIN: Keos.....	398
8.1.2	Zwischenfazit: Alter Orient im historisierenden Abenteuercomic.....	404
8.1.3	Die griechisch-römische Antike im historisierenden Abenteuercomic.....	406
	JACQUES MARTIN: Alix.....	406
	SIMON ROCCA / JEAN-YVES MITTON: Vae Victis!.....	411
	JACQUES LAMONTAGNE / JEAN-LUC ISTIN / THIERRY JIGOUREL: Die Druiden.....	418
8.2	Die griechisch-römische Antike als Geschichtsdarstellung mit >teildokumentarischem< Anspruch.....	419
8.2.1	Frank Millers >300<: Die Thermopylen als Wegscheide der Geschichte -eine Fallanalyse.....	419
8.2.1.1	Das Spartabild in >300<.....	426
8.2.1.2	Das Fremdenbild in >300< - Wir und die Anderen?.....	440
8.2.1.3	Die Funktion von >Geschichte< in Millers >300<.....	454
8.2.2	Die griechisch-römische Antike als Geschichtsdarstellung - eine Überblicksanalyse.....	461
	ANTON ATZENHOFER / GERD ZIMMER: Kampf um Syrakus.....	461
	HERMANN / JEAN-LUC VERNAL: Jugurtha.....	463
	PHILIPPE DELABY / JEAN DUFAUX: Murena.....	465
8.3	Altertum und antike Geschichte im Comic: Fazit.....	472
9	Vom >finsternen< Mittelalter zur >aufgeklärten< Neuzeit? — einüberblick	485
9.1	Das Mittelalter zwischen Romantisierung und Barbarisierung.....	485
9.1.1	Romantisertes Mittelalter: Das Mittelalter als Zufluchtsort.....	485
9.1.2	Das >finstere< Mittelalter.....	495
9.1.3	Um Plausibilität bemühte Darstellungen des Mittelalters.....	517
9.2	Neuzeit: Die Zeit der Aufklärung?.....	524
9.2.1	Kolonialismus und Imperialismus vom Zeitalter der »Entdeckungen bis zur Dekolonisierung im Überblick.....	524

9.2.2	Aufklärung und Moderne - Vergangenheit als >Vorstufe< der Gegenwart? Ein Überblick.....	541
9.2.2.1	Von der Neuzeit bis zur Aufklärung.....	541
9.2.2.2	Das lange 19. Jahrhundert.....	546
10	>Dunkle Flecken< der nahen Vergangenheit - Aneignung oder Abwehr >fremder< (Zeit-)Geschichte?	563
10.1	Nationalsozialismus, Holocaust und Zweiter Weltkrieg.....	565
10.1.1	Faktuale Auseinandersetzungen mit dem Nationalsozialismus und dem Holocaust.....	565
10.1.1.1	Comics mit dokumentarischem Anspruch.....	565
	DIETER KALENBACH / FRIEDEMANN BEDÜRFTIG: Hitler.....	565
	DAVE SIM: Judenhass.....	572
10.1.1.2	Comics mit (auto-)biografischem Anspruch.....	576
	ART SPIEGELMAN: Maus.....	576
	PAUL GILLON / PATRICK COTHIAS: Der Schrei nach Leben.....	590
	MIRIAM KATIN: Allein unter allen.....	599
	KEIJI NAKAZAWA: Barfuß durch Hiroshima.....	601
	ISABELL KREITZ: Die Sache mit Sorge.....	607
10.1.2	Fiktionale Auseinandersetzungen mit dem Nationalsozialismus und dem Holocaust.....	607
	JEAN-JACQUES MARTIN / GILLES MEZZOMO: Der Weg des Königs.....	607
	EMMANUEL GUIBERT: Braun.....	612
	CARMINE DI GIANDOMENICO / GREG PAK: Magneto: Testament.....	622
	JOE KUBERT: Yossel.....	630
	PASCAL CROCI: Auschwitz.....	635
	ERIC HEUVEL: Die Suche.....	638
	<i>Exkurs zu jüngeren Darstellungen des Holocaust im Kinder- und Jugendbuch.....</i>	<i>642</i>
	ANDRE FRANQUIN / GREG: Spirou und Fantasio.....	647
10.1.3	Der Nationalsozialismus als Rahmenhandlung.....	648
10.1.4	Zweiter Weltkrieg und Nachkriegsdeutschland - Rückkehr zur Normalität? Ein Überblick.....	668
10.1.4.1	Der Zweite Weltkrieg.....	668

10.1.4.2 Die Nachkriegszeit . . . !	683
10.2 Der Vietnamkrieg im Comic	695

11 Ein letztes Beispiel: der >Wilde Westen<, der Versuch einer Synthese und ein vorsichtiger Ausblick: Stereotypisierung und Geschichte — ein Problem bis heute? 711

12 Quellenverzeichnis 755

12.1 Comics	758
12.1.1 Prähistorie, >Bibelcomics<, Antike	758
12.1.2 Mittelalter	760
12.1.3 Neuzeit	763
12.1.4 Zeitgeschichte	769
12.1.5 >Gegenwart< / >Zukunft< / >außenzeitlich<	778
12.2 Weitere Quellen	783
12.2.1 Schriftliche Quellen	783
12.2.2 Bildliche Quellen	788
12.2.3 Audielle und audio-visuelle Quellen	792

13 Literaturverzeichnis 797

13.1 Lexika / Nachschlagewerke	797
13.2 Literatur allgemein	798
13.3 Literatur comic-bezogen	825