

Inhalt

Vorwort: In 15 Schritten durch die Kulturgeschichte	9
1 Kulturbegriff – Kulturtheorie	13
1 Die ‚geistige Genesis‘ (Herder)	13
2 Die ‚symbolischen Formen‘ (Cassirer)	18
3 Ein soziologisches Kulturmodell	25
4 Von der Kulturphilosophie zur Begriffsgeschichte	26
5 Der Gegensatz Kultur/Zivilisation	27
2 Erinnerungskultur	33
1 Das ‚kulturelle Gedächtnis‘ (Assmann)	33
2 Repetition und Interpretation	40
3 Kulturelle Identität: Integration und Distinktion	42
4 Hypolepse als Movens: Kultur wird frei	46
3 Namenkultur	49
1 Nomen est omen	49
2 Vornamen im Laufe der Geschichte	52
3 Familiennamen im Deutschen	60
4 Straßennamen	63
5 Namen werden zu Begriffen	66
4 Sprachkultur – Kultursprachen	69
1 Wozu braucht der Mensch Sprache?	69
2 Latein als Grundlage	72
3 Französisch: Sprache Europas	78
4 Weltsprache Englisch	80
5 Universalsprachen	88
5 Schreibkultur – Lesekultur	91
1 Die Erfindung der Schrift	91
2 Praxis des Lesens und Schreibens in der Antike	93
3 Lautes, leises und stilles Lesen im Mittelalter	96
4 Buchdruck, Reformation und Lesen	100
5 Die Leserevolution	102
6 Schreibschrift und Druckschrift in der Neuzeit	105

6	Überlieferungskultur	109
1	„Institution“	109
2	Archive	110
3	Bibliotheken	113
4	Museen	117
5	Schulen	119
6	Universitäten	122
7	Medienkultur	125
1	Hören und Sehen	125
2	„Medium“	127
3	Geschichte des Hörfunks	129
4	Geschichte des Fernsehens	138
5	Medien und menschliche Sinnesausstattung	141
8	Zeitkultur	147
1	Tag und Jahr, Monat und Woche	147
2	Kalender	148
3	Epochenbewußtsein	152
4	Zeitmessung und Zeitbewußtsein	154
5	Lebenslauf und Übergangsschwellen	158
6	Jahreslauf und Festzyklus	160
9	Raumkultur	165
1	Die eigene Kultur im Zentrum des Weltbildes	165
2	Kartographie als Ausdruck des Weltbildes	166
3	Heilige Orte und Wallfahrten	167
4	Bildungsreisen	171
5	Denkmäler als Markierung bedeutsamer Orte	174
6	Die Inszenierung von Landschaft	177
10	Kirche und Kultur	185
1	Allgemeines	185
2	Bild und Kult	189
3	Musik und Kult	195
4	Die Autonomie der Künste	198
5	Folgerungen für die Institutionenkunde	200
11	Konfessionskulturen	205
1	Reformation in Europa	205

2	Protestantismus und Katholizismus in einem gespaltenen Europa . . .	211
3	Die Entstehung einer protestantischen Kultur	215
4	Die Weber-These: Protestantismus und Kapitalismus	219
5	Säkularisierung und Rekonfessionalisierung	223
12	Hofkultur	227
1	Begriffsklärung	227
2	Domestizierung, Zivilisierung und Repräsentation	229
3	Sozialpsychologische Folgen	232
4	Schlösser und Gärten	235
5	Oper und Tanz	236
6	Höfisches Fest	241
13	Bürgerkultur	245
1	Standeskultur (Dreierschema)	245
2	Adelskultur als Folie der Abgrenzung	246
3	Bürgerliche Werte gegen adlige Werte	247
4	Bürger: Verhältnis zu Medien und Institutionen	248
5	Geschichte der Konzeptionalisierung des ‚Bürgertums‘	250
6	Wertediskussion und sozialstrategische Erwägungen	253
14	Europäische Kulturgeschichte	263
1	Umfang und Grenzen	263
2	Das Fundament der Antike	264
3	Die Rhetorik des Bruches	273
4	Sehnsucht nach dem Mittelalter	274
5	Renaissance und Renaissanceen	276
6	Von der Moderne zur Postmoderne	280
15	Nationalkulturen und Kulturaustausch	283
1	Anknüpfung	283
2	Elemente nationalkultureller Entfaltung	283
3	Wirkungsweise kultureller Strömungen	285
4	Die Ausbreitung von Renaissance und Humanismus in Europa	286
5	Europäische Kulturbeziehungen im Zeitalter der Aufklärung	290
6	Die komplexe Einheit der europäischen Kulturgeschichte	296
	Weiterführende Literatur	299
	Register	301