

# Inhalt

Vorwort .....	7
I. Einleitung - Im ‚Virtuosi Country‘ .....	9
1. Forschungsstand .....	11
2. Fragestellung und Erkenntnisinteresse .....	22
3. Aufbau .....	27
4. Terminologie .....	28
5. Die Kunstkammer - Ein frühneuzeitlicher Sammlungstypus .....	30
II. Die Gothaer Kunstkammer auf Schloss Friedenstein - Kuriositäten als Karriere .....	35
1. Die Kunstkammer von 1653-1721 .....	38
2. Die Exotika - Auswahl, Erwerb, Einordnung .....	63
3. Gotha und die außereuropäische Welt im 17. Jahrhundert .....	86
4. Caspar Schmalkalden (1616-1673)- Der Weltreisende als Experte .....	94
4.1. Schmalkaldens <i>Reisebeschreibung</i> und die Kunstkammer ...	102
4.2. Augenzeuge oder Kompilator? .....	113
4.3. Exotika als Karriere .....	129
5. Johann Michael Wansleben (1635-1679) - Von Gotha nach Äthiopien .....	132
5.1. „Herzog Ernst, Sultan zu Sachsen“ .....	133
5.2. Der Herzog, der Gelehrte, der Reisende - Motivationen, Imaginationen, Strategien .....	145
5.3. Die Äthiopienexpedition und die Kunstkammer .....	160
6. Wilhelm Ernst Tentzel (1659-1707) - Die Entdeckung des Gothaer ‚Elephanten‘ .....	166
6.1. Fossilien - Spiel der Natur oder Versteinerung? .....	179
6.2. Tentzel - Der Vater der Paläozoographie? .....	187
6.3. Das exotische Fremde und das historische Fremde .....	195
6.4. Die Gothaer Kunstkammer an der Wende zum 18. Jahrhun- dert .....	202
7. Imaginationen des Fremden .....	206

III. Das Museum William Courtens - Exotika als Statussymbol .....	209
1. Sammeln als Lebenswerk .....	212
2. „Mr. Charleton's Cabinet of Curiosities" - 1684-1702 .....	221
3. Courtens Exotika .....	227
3.1. Das Netzwerk der Sammler .....	228
3.2. „Now the East India shippes are arrived" - Der Erwerb. . . .	232
3.2. „A new world in all things?" .....	245
4. Exotika als Forschungsobjekte .....	254
5. „But what Knowledge is it?" - William Courten, Virtuoso. . . .	266
IV. Das Repository der Royal Society - Die gescheiterte Forschungssammlung .....	269
1. Das Repository von 1663-1711. ....	272
2. Das Projekt einer ‚Weltnaturgeschichte‘ .....	280
3. Sammeln .....	281
3.1. Batavia - Sir Philiberto Vernatti .....	282
3.2. Neu-England -John Winthrop .....	287
3.3. Brasilien - Die „Inquiries for Brazil" .....	295
4. Forschen .....	299
4.1. Das Makassar-Gift .....	302
4.2. Nehemiah Grews <i>Musaeum Regalis Societatis</i> . . . .	305
5. Exotika als Entertainment .....	312
V. Die Sammlungen im Vergleich .....	315
1. Sammlungspraxis .....	315
2. Wissenschaftspraxis .....	322
3. Projektive Ethnographie .....	332
VI. Schlussbetrachtung .....	349
Siglen und Abkürzungen .....	357
Anlagen .....	358
Quellen und Literatur .....	363
Personenregister .....	395
Ortsregister .....	401

PPN: 27471227X

Titel: Die Welt in der Stube : Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit  
/ Dominik Collet. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2007

ISBN: 978-3-525-35888-7Gb.ca. EUR 68.90, ca. EUR 70.90 (AT), ca. sfr 113.00; 3-525-35888-1Gb.ca. EUR 68.90, ca. EUR 70.90 (AT), ca. sfr 113.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund