

# **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	1
<b>Theorie</b>	
Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Kulturstereotype – Zur Einleitung	5
Joachim Brügge: Zum Begriff der „Unbekannten Kulturlandschaften“	15
<b>Geschichte / Politikwissenschaft</b>	
Detlef Junker: Die Amerikanisierung Europas	19
Christiane Lemke: Fremdbilder – Selbstbilder: Zum Wandel der transatlantischen Beziehungen seit den 1990er-Jahren	41
<b>Volkskunde / Kulturanthropologie</b>	
Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Salzburg als mediales Misreading: Touristische Salzburg-Kli- schees im Wandel	61
John Bendix und Regina Bendix: Europa-Stereotype im amerikanischen Alltagsleben. Mei- nungsbilder und Alltagsimpressionen mit besonderem Augen- merk auf die Österreich-Wahrnehmung	93
<b>Musikwissenschaft</b>	
Joachim Brügge: Nordamerikanische Musik als „Hochkultur“? Eine „Unbe- kannte Kulturlandschaft“ – am Beispiel von Samuel Barbers op. 11 (mit dem Adagio) u.a.	127
Elmar Juchem: Kurt Weill – ein europäisch-amerikanischer Modellfall?	143

## **Kunsthistorie**

Monika Wagner:

Der Schock des Banalen und das Ende der Kunst. Zur Rezeption amerikanischer Pop-Art in Deutschland

157

## **Anglistik**

Sabine Coelsch-Foisner:

Die Disneyfizierung britischer Literatur: Erlebniskultur, *Romance* und Wunscherfüllungsästhetik am Beispiel von *Alice in Wonderland* und *Peter Pan*

187

## **Filmwissenschaft**

Andreas Jahn-Sudmann:

Zur Geschichte des europäischen *art film* in Amerika. Historische Wegmarken transatlantischer Filmbeziehungen

203

## **Erfahrungsberichte**

James Van Horn Melton:

Auf Besuch im Wiener Kaffeehaus, oder wie ein Amerikaner seine Landsleute von fern erkennen lernte

227

Barbara Lawatsch-Melton:

Pendeln zwischen Österreich und den Vereinigten Staaten von Amerika

231

## **Anhang**

Die Autorinnen und Autoren

237

Alfred Höck:

Historisch-politisches Glossar

241