

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

I. Zur Einführung: Montan-Landschaften

Bernhard Tschofen

Bindestrichlandschaften.

Die erzählte Region als Identitätsressource	13
---	----

Rainer Slotta

Regionale Traditionen der Bergbaukultur in Deutschland	27
--	----

II. Deutsche Mittelgebirge in Bildern und Diskursen

Anke Hofmann

Das Erzgebirge in der bildlichen Repräsentation Sachsens	43
--	----

Susanne Ude-Koeller

„Mein schöner, grüner Harzerwald ...“

Zur Folklorisierung einer Mittelgebirgslandschaft	61
---	----

Irmela Stock

Das Heimatauge der Kamera.

Zur ästhetisch-sentimentalen Entdeckung der Rhön	77
--	----

Andreas Martin

Vom „Sächsischen Sibirien“ zum „Silbernen Erzgebirge“.

Zum Wandel touristischer Leitbilder	95
---	----

III. Symbolische Praxen, Sprache und Identität

Johannes Moser

Das symbolische Kapital der Bergmannsarbeit. Veränderungsprozesse in der steirischen Bergbaugemeinde Eisenerz im 20. Jahrhundert	113
--	-----

Gisela Hengstenberg

Schürfen nach dem Erz. Zu Symbolik und Programmatik der Künstlergesellschaft „Das strahlende Bergwerk“	141
--	-----

Elvira Werner

Bergmannssprachliche Identität im Kontext ausgewählter bergbausprachlicher Quellen	157
---	-----

Josef Vařeka

Heimarbeit im böhmischen Erzgebirge am Ende des 19. Jahrhunderts als Zeichen regionaler Identität. Eine Kartenanalyse	187
---	-----

Sönke Löden

Identitätspolitik und regionale Kultur. Die erzgebirgische Volkskunst in der Kulturarbeit der DDR	201
--	-----

Anhang

<i>Register</i>	230
<i>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</i>	235