

Inhaltsverzeichnis

Julia Ricart Brede & Günter Helmes

Einleitung und Ausgangspunkt: Dimensionen von Vielfalt
in Film und Fernsehen7

I: Behinderung in Film und Fernsehen

Günter Helmes

Spielfilm – Abweichung – Behinderung. Beobachtungen zu einem frühen
Klassiker des Genres „Behindertenfilm“: Das Lehrstück *Freaks* (1932)
von Tod Browning. 19

Walter Löser

Der Nebel steigt, es fällt das Laub: Ich seh' es wohl – bin ja nicht taub!
Zur Abbildung menschlichen Hörvermögens in Filmen unter
besonderer Berücksichtigung von Caroline Links *Jenseits der Stille* 63

Sven Degenhardt & Florian P. Hilgers

Darstellung blinder Menschen im Spielfilm: Spiegelbilder inklusiver
Settings oder doch nur Fiktion? 79

Tímea Hóková & Paulína Čepáková

Visual Impairment Portrayal in the Moving Picture. A pilot study on
how films influence the attitudes of special education students 99

Ingo Bosse

Bewusstseinsbildung durch Fernsehen? Die Darstellung von
Behinderung in Boulevardmagazinen und Krimiserien. 115

II: Kultur und Migration in Film und Fernsehen

Maik Friedrichsen

Ein türkischer Germanistikprofessor – das passt doch irgendwie?
Über die Figur des „Anti-Türken“ in Fatih Akins *Auf der anderen Seite* 139

| | |
|--|-----|
| <i>Julia Ricart Brede</i> | |
| Born to be ...? Eine Analyse des „Dokumentarfilms“ Babys von Thomas Balmès | 155 |
| <i>Henrike Terhart & Hans-Joachim Roth</i> | |
| Migration, Mehrsprachigkeit und kindliches Fernsehen – ein Überblick..... | 173 |
| <i>Barbara Biechele</i> | |
| Wege zu einer „film literacy“ im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Situation, Potenziale und methodische Ansätze..... | 193 |
| <i>Diana Maak & Dorothea Spaniel-Weise</i> | |
| Det bliver ikke rigtig jul uden en julekalender på tv: Kein richtiges Weihnachten in Dänemark ohne TV-Weihnachtskalender und auch kein DääF-/DääZ-Unterricht ohne diese? | 213 |
| <i>Kerstin Rickermann & Silke Beller</i> | |
| „EinBlick“: Ein interkulturelles Videoaustauschprojekt mit DaF-SchülerInnen weltweit..... | 241 |