

Índice

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	17
I. EL OCASO VESTIMENTARIO DE LA DOMINACIÓN HISPÁNICA.....	21
1) La imagen de los españoles.....	21
2) La regulación legal del desorden social.....	33
3) ¿La decadencia de la imagen o la imagen de la decadencia?.....	37
II. DE UN RELATO HISTÓRICO – TEXTIL.....	43
1) El tratado de 1659: las dos mitades de un todo.....	45
2) La crónica indumentaria de <i>La isla de los Faisanes</i>	50
a. El agotamiento del antiguo imperio español.....	51
b. La orgullosa imagen del Marqués de Lapilla.....	54
c. La hegemonía de la nueva monarquía francesa.....	62
III. LUIS XIV, CREADOR DE MODAS.....	67
1) Uniforme militar, traje civil.....	69
2) La prerrogativa de Versalles.....	80
a. La ostentación de la casaca.....	85
3) ...y de la <i>Maison du Roy</i>	89
a. La casaca de privilegio.....	92
IV. LAS CONSAGRACIONES DEL VESTIDO A LA FRANCESA.....	99
1) La estética del traje francés.....	100
2) Juan José de Austria, embajador de las nuevas modas.....	106
3) La grandeza de Fernando de Valenzuela.....	142
a. La bendición de <i>La Sagrada Forma</i> de Claudio Coello.....	148
V. HACIA EL AFRANCESAMIENTO EN LA VILLA DE MADRID.....	153
1) El testimonio histórico del <i>Auto de fe</i> de Francisco Rizi.....	159
2) La corte de Carlos II.....	160
a. La reforma de vestidos, libreas y uniformes del ejército.....	168
b. El prestigio del Consejo de Su Majestad.....	176
c. El privilegio cortesano de los embajadores.....	184
3) Las nuevas apariencias madrileñas.....	187

VI. EPÍLOGO.....	203
ARCHIVOS Y ABREVIATURAS EMPLEADAS.....	211
BIBLIOGRAFÍA.....	213