

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
Vorwort	IX
<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1 Fragestellung	2
1.2 Methoden	3
<b>2 Begriffsdefinitionen</b>	<b>5</b>
2.1 Eingrenzung des Rechtsextremismusbegriffs	5
2.2 Eigenheiten des japanischen Rechtsextremismus	7
2.3 Die musikalischen Genres – Oi! und RAC	9
2.4 Rechtsrock?	10
<b>3 Forschungsstand und Theorie</b>	<b>14</b>
3.1 Forschungsstand	14
3.2 Theoretische Ansätze	17
<b>4 Beschreibung des Untersuchungsgegenstands</b>	<b>20</b>
4.1 Produktion und Vertrieb	20
4.2 Beschreibung der untersuchten Musikgruppen und Interpreten	23
<b>5 Analyse der Liedtexte</b>	<b>30</b>
5.1 Quantitative Auswertungen des Vokabulars durch eine Wortzählung	30
5.1.1 <i>ware</i> – Die Festigung der Gruppe nach innen und die Abgrenzung nach außen	33
5.1.2 <i>kokoro</i> und <i>tamashii</i> – Ein Herz und eine Seele	36
5.1.3 <i>chi</i> – Im Blut fließt Aggression und Stolz	41
5.1.4 <i>ima</i> – Jetzt hinter den Schwindel blicken und sich erheben	44
5.1.5 <i>kuni</i> – Nation, nationale Symbolik und die Definition von „Vaterland“	47
5.1.5.1 <i>Hinomaru</i> und <i>Kimi ga yo</i>	49
5.1.5.2 <i>sakura</i> – Die Vergänglichkeit des Lebens	51
5.1.6 <i>tatakai</i> – Kampf, Krieg und Antipazifismus	56
5.1.7 <i>ōkami</i> – Der Wolf im Mann	60
5.1.8 <i>makoto</i> und <i>chūgi</i> – Die Darstellung von Tugend	62
5.1.8.1 <i>makoto</i> – Die unverfälschte „Aufrichtigkeit“	63

5.1.8.2	<i>chūgi</i> – Die Konzeption von „Loyalität“	64
5.2	Inhaltliche Analyse des Liedtextsamples anhand der zentralen Themen	66
5.2.1	Der Umgang mit der Kriegsvergangenheit – Umdeutung, Apologetik und Revisionismus	67
5.2.2	Gewalt und Männlichkeit	78
5.2.3	Positionierungen zum Nationsbegriff: Volk, Ideal und Tradition	92

<b>6</b>	<b>Schluss</b>	<b>110</b>
----------	----------------	------------

## ANHANG

<b>7</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	<b>117</b>
<b>8</b>	<b>Liste der verwendeten Tonträger</b>	<b>128</b>
<b>9</b>	<b>Glossar zu den Namen der untersuchten Musikgruppen und Tonträgern</b>	<b>132</b>
<b>10</b>	<b>Appendix</b>	<b>134</b>
10.1	Vorbemerkung zum Appendix	134
10.2	Liste der verwendeten Lieder (mit Nummerierung)	135
10.3	Liedtexte in Original und deutscher Übersetzung	142
10.4	Anmerkungen zum Appendix	349