

Inhalt

Erster Teil	11
I. Einleitung	13
Vorbemerkung: Die Problematik der Terminologie.....	13
Leichenverbrennung – Feuerbestattung – Feuerehrung.....	13
1. Forschungsstand: Von der Feuerbestattung zur Feuerehrung.....	14
2. Fragestellung.....	17
3. Betrachtungszeitraum und Auswahl exemplarischer Bauten und Entwürfe.....	19
II. Kulturgeschichtlicher Hintergrund der Feuerbestattungsbewegung	23
1. Friedhofsreformen im 18. und 19. Jahrhundert	23
2. Das Wiederaufleben des antiken Bestattungsmodus der Kremation.....	28
3. „Wie ein Phönix aus der Asche“ – Die Renaissance des Kolumbariums	31
III. Hygiene, Platzersparnis, Technisierung, Pietät – Leitargumente des 19. Jahrhunderts zur Einführung der Kremation	37
Jacob Grimm (1849).....	38
Jakob Moleschott (1852)	40
Johann Peter Trusen (1855)	42
Johann Jakob Wegmann-Ercolani (1873)	43
Friedrich Küchenmeister (1874/1875).....	45
Friedrich Goppelsroeder (1890).....	48
IV. Die Krematistenbewegung in Deutschland von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ende der 1930er Jahre	51
1. Voraussetzungen:.....	51
Technik	51
Gesetzgebung	56
2. Vom Bildungsbürger zum Proletarier – Die Netzwerke der Krematisten und die Heterogenität der Sympathisanten	58
3. Exkurs: Die Feuerbestattung unter den Nationalsozialisten	60
Von einer ‚Neutralitätspolitik‘ zur Gleichschaltung	66
Die Feuerehrung im Zeichen des Lichtgedankens	72
Masseneinäscherungen in den Konzentrationslagern	89
Kein Ort für Trauer	96
Zweiter Teil	103
I. Vom Gedenkort zum ‚Funktionsort‘ – Architektonische Parameter für den ‚neuen‘ Bautyp Krematorium	105
Joseph Ritter von Schmaedel (1876)	107
André Lambert und Eduard Stahl (1893).....	109
Albrecht Haupt (1901-1914)	110
Stefan Fayans (1905/1907)	117
Emil Beutinger (1911)	119
Fritz Schumacher (1939)	121

II. „In welchem Style sollen wir bauen?“ –

Leitmotive und Pathosformeln der Feuerbestattungsarchitektur	125
1. Architektur- und Ideenrezeption	125
2. Kolumbarium-Motiv – Zwischen Bestattungs- und Ausstellungsarchitektur ...	127
3. Ägyptomanie.....	132
4. Erzeugung von Stimmung – Das Motiv der Toteninsel.....	142

III. Exponieren – disponieren – verbergen –

Leitmotive der Ascheaufbewahrung im Wandel der Zeit	149
1. Mentalitätsgeschichtlicher Hintergrund.....	149
2. Die Versachlichung der Bestattung – Die Friedhofsreformbewegung seit den 1910er Jahren	153
3. Wald, Totengarten, Aschewiese – Kollektives Naturerlebnis statt steinernes Einzelgrab.....	160

IV. Utopische- oder Idealentwürfe

1. Das Wiederaufleben der Feuerbestattung in Frankreich im 18. Jahrhundert: Erste Utopien.....	167
Jacques Cambry und Jacques Molinos (1799).....	168
Pierre Marin Giraud (1799/1801).....	174
2. Das Stadtzentrum als Bestattungsraum – Utopische Entwürfe in Österreich und Deutschland des 19. und 20. Jahrhunderts.....	183
Anton Gürlich, Die Beisetzstätte der Zukunft (1894)	183
Adolf Marsch, Kremato-Kolumbarium System Marsch (1909/1910) Eine vertikale Totenstadt.....	186
Albrecht Haupt, Totenstädte der Zukunft. Eine Nekropole für eine Million (1911)	194
3. Asche zu Asche – Utopische Entwürfe zur Massenbeisetzung von Aschenresten auf dem Urnenhain.....	204
Paul Wolf (1927)	204
Josef Hempelmann (1927).....	210
Joseph Pertl (1938).....	212

V. Realisierte Bauten

1. Asche wird ‚ausgestellt‘ – Das Kolumbarium als eigenständiger Gebäudeteil innerhalb einer Krematoriumsanlage	221
Gotha (Julius Bertuch, 1878).....	221
Berlin-Wilmersdorf (Otto Herrnring, 1919-22)	227
2. Die ‚Toten‘ sind anwesend – Kolumbariumswände integriert in eine Feierhalle	235
Hamburg (Ernst Paul Dorn, 1892)	235
Mainz (Albert Wolff, Josef Hassinger, 1902)	240
3. Aschenhäuser – Freistehende Urnenhallen	247
Berlin-Friedrichsfelde (Jacob / Biebendt, 1890) (nicht mehr existent).....	247
Berlin-Treptower Park (Peters / Fritsche, 1896) (nicht mehr existent)	250
Wiesbaden (Felix Genzmer, 1902)	256

Leipzig (Otto Scharenberg, 1910).....	263
Berlin-Wedding (William Müller, 1910-1915).....	280
Nürnberg (Friedrich Kufner, 1909-1910).....	295
Berlin-Schöneberg: Stubenrauchstraße (M. Scherler, 1914-1916).....	301
Hannover-Friedhof Seelhorst (Paul Wolf, Konrad Wittmann 1922-1924).....	304
4. „Kremato-Kolumbarium“ – Die architektonische Kombination von Technik und Gedenken.....	324
Coburg (Max Böhme, 1907).....	324
Gera (Adolf Marsch, 1910).....	328
5. ‚Zwischenreich‘ – Halbarchitektonische Anlagen und ‚Aschengärten‘ anschließend an ein Krematorium.....	339
Hagen (Peter Behrens, 1905).....	340
Dresden (Fritz Schumacher, 1911).....	351
Darmstadt (August Buxbaum, 1913).....	367
Berlin-Wilmersdorf (Fritz Grüder, 1925).....	375
Forst, Lausitz (Rudolf Kühn, 1929).....	380
Hamburg neues Krematorium (Fritz Schumacher, 1933).....	392
6. Unter freiem Himmel – Urnenhaine und Gemeinschaftsanlagen unabhängig vom Krematoriumsbau.....	407
Frankfurt am Main (F. Hofmeister, F. Hausmann, 1902, 1905, 1917).....	407
Hannover (Albrecht Haupt, 1904).....	413
Lübeck (Erwin Barth, 1906-1909).....	420
Mainz (P. Recht / H. Foeth, 1903, 1912, 1913).....	424
VI. Ausblick, Nachleben.....	431
1. Von Utopien, die keine mehr sind.....	431
2. Umnutzung / Transformation bestehender Bauten in Urnenbeisetzungsstätten.....	437
VII. Schlußbetrachtung und Fazit.....	445
VIII. Verzeichnisse	
1. Vollständige Zeitschriftentitel.....	453
2. Archivalien.....	454
3. Literatur.....	457
4. Internet.....	499
5. Abbildungsnachweis.....	503
Dank.....	511