

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
»Bilder fürs Volk!« .....	10
Der <i>lubok</i> als Ausdruck der russischen Seele .....	18
Methodischer Zugang der Diskursanalyse .....	25
1. Visuelle Quellen in der Methodendiskussion .....	29
Der Trend zum Bild und Imaginären .....	31
Bringéus' ethnologische Methode der <i>Bildlore</i> .....	37
Panofskys Modell der Ikonologie und die Geschichtswissenschaft .....	41
Neue Sicherheiten im geschichtswissenschaftlichen Umgang mit dem »Eigensinn der Bilder« .....	49
Vier Säulen der bildgeschichtlichen Arbeitsmethoden und eine Leerstelle .....	52
Bilder vs. Kunst .....	53
Serielle Ikonografie .....	58
Eigensinn der Bilder .....	60
Sehkultur .....	65
Leerstelle des methodischen Umgangs mit Bildquellen .....	67
2. »Wie die Mäuse den Kater zu Grabe tragen.« Die Deutungs- geschichte einer Quelle .....	69
Der <i>lubok</i> als Teil der visuellen Kultur Russlands .....	71

Bildbeschreibung »Die Mäuse tragen den Kater zu Grabe« ..	79
Deutungsgeschichte und Funktion des Bildmotivs in Arbeiten zur russischen Geschichte .....	83
Spätere Variationen des Bildmotivs .....	87
Rekonstruktion der Deutungsgeschichte .....	94
3. Zur Funktion der Bestimmung der etymologischen Wurzeln des <i>lubok</i> -Begriffs .....	111
4. Drei zentrale Phasen der Zuschreibungsgeschichte des <i>lubok</i> als Spiegel der russischen Seele .....	131
a) Entdeckung und Veränderung der Volksbilderbogen im 19. Jahrhundert .....	132
Kontextualisierung: Zur Suche nach dem spezifisch Eigenen .	140
b) Wiederentdeckung des <i>lubok</i> durch die Avantgarde .....	155
Die erste <i>lubok</i> -Ausstellung in Moskau 1913 .....	171
Rezeption der <i>lubok</i> -Deutung der russischen Avantgarde durch die Kunstgeschichte .....	176
c) Bildtradition und Rezeption des <i>lubok</i> im Verlauf des 20. Jahrhunderts .....	180
5. Der <i>lubok</i> als subversives Medium .....	193
Fazit .....	209
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	213
Gedruckte Quellen .....	213
Darstellungen .....	227
Danksagung .....	259