

INNEHÅLL

Inledning 7

Andrea Kollnitz och Louise Wallenberg

Del I

Edouard Vuillards klänningar

Några tankar om motiv och struktur i *L'Atelier de couture I och II* 29

Martin Sundberg

"Se på mig!"

Mode som uttryck och strategi i

Isaac Grünewalds och Sigríð Hjerténs måleri och självscensättning 55

Andrea Kollnitz

Att fetischera det feminina

Elsa Schiaparellis surrealistiska mode 89

Sabina Stent

Paris – New York 1925

Jean Patous "Advertising" 113

Caroline Evans

Magos modernism

Modet och det moderna från leende sommarnatt till vargtimme 149

Astrid Söderbergh Widding

Del II

Tarde, Simmel och modets logik 169

Sven-Olov Wallenstein

Den italienska futurismen och kläddmodet 195

Patrizia Calefato

Att formge framtiden

Modets konstruktivistiska laboratorium 215

Olga Vainshtein

***Ménilmontant*: kön, klass och det moderna 247**

Louise Wallenberg

Svårfångad handling, genomgripande påverkan

Modet kontra det moderna 273

Ulrich Lehmann

Bibliografi 302

Författarbiografier 314