

# Inhaltsverzeichnis

ANNA HEINZE UND FRIEDERIKE KRIPPNER	
Einleitung .....	7
I. WISSENSCHAFTSGESCHICHTE UND KRITIK	
THOMAS SPÄTH	
Performanz, Geschlecht – und die Antike .....	19
KATJA LUBITZ	
Aristophanes und die Frauen. Antike und moderne Frauenbilder in deutschen Übersetzungsvorreden des 19. Jahrhunderts .....	41
OLIVER LEEGE	
Religionshistorische Darstellungen antiker Mänaden und das moderne Konzept des Mänadentums .....	57
STEFFI GRUNDMANN	
Weiblichkeit und Fruchtbarkeit Die Interpretation weiblicher Kulturausübung im antiken Rom .....	75
II. EPOCHENKONSTRUKTION UND GEGENANTIKEN	
FRIEDERIKE KRIPPNER	
»Schwach mag die Nachwelt mich – doch nicht unedel nennen!« Zur Beziehung von ›Geschlecht‹ und ›Altertum‹ in literarischen Kleopatra-Transformationen von der Antike bis um 1800 .....	101
ANNA-LENA SCHOLZ	
Barbarisch. Antike Geschlechter in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> .....	121
SANDRA HESSE	
Gespenst und Nebelbild: Helena oder Die Konstruktion von Antike und Geschlecht in <i>Faust II</i> .....	143

ANNA-MARIA VALERIUS

- »Schrei es heraus!« Inszenierung und  
Rezeption weiblicher Trauer im Antigone-Mythos. . . . . 165

## III. GATTUNG

DANIEL WENDT

- »La femme est toujours femme« – Antikenrezeption und  
Geschlechterdiskurs in La Fontaines *La Matrone d'Éphèse* . . . . . 187

DENNIS BORGHARDT

- »Wohnt so viel Grausamkeit in sanften Mädchenseelen?«  
Zur Allegorie und Parodie antiker Geschlechterrollen  
in Wielands Verserzählung *Musarion* . . . . . 215

## IV. VERKÖRPERTE ANTIKE

MARIE-PIERRE HARDER

- »(K)ein rechter Mann?« Oder: Wie ›männlich‹  
muss man(n) sein, um ›griechisch‹ zu sein?  
Genderspekte der Herkules-Polemik zwischen Goethe und Wieland . . . . . 233

CONSTANZE BAUM

- Attitüden. Antike Figurationen von Weiblichkeit um 1800. . . . . 253

CHRISTIAN WEBER

- »Und auch du bist eine Frau!« Mythos und  
Geschlecht in Pier Paolo Pasolinis *Medea* (1969). . . . . 273

MARCUS BECKER

- Sankt Antinous oder Etwas zum  
Allelopoietischen schwuler Imagination. . . . . 297

THOMAS BOYKEN

- Performative und narrative Dimensionen von  
Männlichkeit im Antikenfilm am Beispiel von *300* . . . . . 327