

# Inhalt

---

- 1 Einleitung | 7**
  - 1.1 Theoretische Perspektiven und Begriffsklärungen | 14
  - 1.2 Die Daten und ihre Befremdung | 16
  - 1.3 Methodik und Sample | 21
  - 1.4 Coworking Spaces: Arbeiten als konzertiertes Erlebnis? | 25
  
- 2 Ambivalente Orte: (Arbeitsraumkonstruktionen am) Heimarbeitsplatz und ICE als Kontraste zum Coworking Space | 33**
  - 2.1 Der Heimarbeitsplatz als problematischer Ausgangspunkt für KreativarbeiterInnen? | 34
  - 2.2 Der Heimarbeitsplatz als Chance? Instabile Strategien des Arbeitsortswechsels | 49
  - 2.3 Segen und Fluch zugleich: Der Heimarbeitsplatz als Ort (un)gewollter Störungen | 56
  - 2.4 Undoing being a digital worker on the road: Der ICE als Kontrast zum Coworking Space | 65
  - 2.5 Der ICE als idealer Arbeitsort für Kreative: Landschaft und Menschen als Inspirationsspende | 73
  - 2.6 Mehr zum Ortskosmos kreativ-digital arbeitender Freelancer | 78
  
- 3 Leistungen der Arbeitsraumkonstitution im Starbucks-Café | 83**
  - 3.1 David Kadels Arbeitsraum im Café: Transkriptsequenzen | 84

3.1.1	Das Coworking Space im Starbucks   90
3.1.2	Konsum: „Der Starbucks lässt dich 8 Stunden in Ruh!“   93
3.1.3	Starbucks oder Lumen? Arbeitsanforderungen, Materialitäten und Atmosphäre im Kontrast   95
3.1.4	Klärung eines konfrontativen (?) Verhältnisses: Container-Räume vs. ein relationales Raumkonzept   99
3.1.5	Ein Schnelldurchlauf eines typischen Arbeitstages im Starbucks: „und dann hebt das Ding ab!“   103
3.2	Die Partizipanden des Netzwerkes kreativen Arbeitens im Starbucks-Arbeitsraum   107
3.2.1	Affektivität   122
3.2.2	Kopräsente Andere   129
3.2.3	(Il)legitime Praktiken: Grenzarbeit des Starbucks als Caféraum   133
3.3	Zwischenfazit   137
3.4	Der Arbeitsraum der Ethnographin oder: CafébesucherInnen als situative Außenseiter?   140
3.5	Ein schleichender Übergang: Von ‚doing working‘ zu ‚undoing working‘ oder: Das Ende einer Arbeitsraumkonstitution   144
3.6	Die Kultur einer Szene: Coworking Spaces und Cafés im Kontrast   153
3.7	Der Weg zum Arbeitsort: Ein Gang ins Ungewisse? Städtische Orte   156
<b>4</b>	<b>Fazit: Kreativitäts- und Raumdispositiv   165</b>
<b>5</b>	<b>Bibliographie   173</b>