

JAN-ERIK STEINKRÜGER

## **Thematisierte Welten**

**Über Darstellungspraxen in Zoologischen Gärten  
und Vergnügungsparks**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## 1. Einleitung

Über die Darstellung von Kultur in Themenwelten | 9

- 1.1 Zwischen Neuer Kulturgeographie, Historischer Geographie und Freizeit- und Tourismusgeographie | 14
- 1.2 Aufbau der Arbeit | 27

## 2. Themenwelten

Eine Begriffsbestimmung | 29

- 2.1 Historische Einordnung von „Erlebnis-“, „Freizeit-“ und „Themenwelten“ | 34
- 2.2 Von einer ökonomischen zu einer kulturwissenschaftlichen Perspektive auf Themenwelten | 43
- 2.3 Einordnung in Erklärungsansätze der Freizeit- und Tourismusforschung | 48
- 2.4 Thematisierung als Repräsentation | 55
- 2.5 Themenwelten als Dopplung von Landschaft | 63
- 2.6 Authentizität im Tourismus – ein Nachtrag | 75

## 3. Diskurstheorie

Über kulturelle, soziale und räumliche Differenz | 85

- 3.1 Abgrenzung gegenüber anderen Zugängen: Ludologie und Narratologie | 86
- 3.2 Diskurstheorie als konstruktivistisches Verständnis von Unterscheidung | 88
  - 3.2.1 Diskurs, Bild und Landschaft | 95
  - 3.2.2 Ordnung, Unterscheidung und Verschiedenheit | 97
  - 3.2.3 Zum Verhältnis von dem Fremden und dem Anderen | 102
- 3.3 Kulturalismen – Kulturelle Differenz | 103
  - 3.3.1 Totalitätsorientierte und bedeutungsorientierte Kulturbegriffe | 104
  - 3.3.2 Der totalitätsorientierte Kulturbegriff aus Sicht eines bedeutungsorientierten Kulturbegriffs | 107
  - 3.3.3 Kultur als Gegenteil der Natur | 110
  - 3.3.4 Von Barbaren und Edlen Wilden | 112
  - 3.3.5 Vier Begriffe von Kultur | 115

- 3.4 Habitus – Soziale Differenz | 116
- 3.5 Heterotopien – Räumliche Differenz | 121
- 4. Themenwelten als Heterotopien**  
Zwischenfazit und Folgerungen für die weitere Arbeit | 127
- 5. Quellen und Methoden | 135**
- 6. (Kultur-)Landschaften in Themenwelten**  
Die Beispiele Zoo und Vergnügungspark | 143
- 6.1 Zoologische Gärten  
Von der Menagerie zum Erlebniszoo | 150
  - 6.1.1 Die Entstehung des Zoologischen Gartens  
aus fürstlichen Menagerien und Wandermenagerien | 152
  - 6.1.2 Die frühe Entwicklung des Zoologischen Gartens | 165
  - 6.1.3 Der Einfluss Carl Hagenbecks auf die Entwicklung  
des Zoos | 183
  - 6.1.4 Menschen im Zoo – die Völkerschau | 209
  - 6.1.5 Erlebnisswelt Afrika in der  
Zoom Erlebnisswelt Gelsenkirchen | 231
  - 6.1.6 „Kultur“ im Zoo, Zoo in der Kultur – ein Resümee | 238
- 6.2 Vergnügungsparks  
Vom Lustgarten zur thematisierten Erlebnisdestination | 245
  - 6.2.1 Die Entwicklung des Vergnügungsparks am Beispiel  
Coney Islands | 247
  - 6.2.2 Meet you in Disneyland – die Entstehung des  
modernen Themenparks | 256
  - 6.2.3 Deep in Africa im Phantasialand | 266
  - 6.2.4 Weltvisionen im Vergnügungspark – ein Resümee | 276
- 6.3 Disney's Animal Kingdom  
Exkurs in einen zoologischen Themenpark | 279
- 7. Die Asymmetrie von Themenwelten**  
Schlussbetrachtung | 287
- Literatur | 297**