

# Inhalt

---

**Geleitwort** | 9

**Vorwort** | 15

**1 Einleitung** | 17

1.1 Problemaufriss | 19

1.2 Gegenstandsauffassungen im wissenschaftlichen Pflegediskurs | 24

1.2.1 Bedürfnistheorien: Die Pflegerin als stellvertretender Darsteller | 24

1.2.2 Interaktionstheorien: Die Performativität des Pflegerischen | 29

1.2.3 Transformationen | 32

1.3 Zur Pflegewissenschaft in Deutschland | 37

1.3.1 Zur Genese des deutschen pflegedidaktischen Diskurses zwischen 1970 und 1990 | 37

1.3.2 Zur Schlüsselposition Wittnebens | 50

1.3.3 Zum Konzept des Pflegerischen Handelns | 52

1.3.4 Ausgangspunkte dieser Untersuchung | 59

1.4 Klärung der Fragestellung, des Gegenstandes, des Untersuchungsganges und des möglichen Ertrages | 64

1.4.1 Konstellativer Ansatz | 67

1.4.2 Darstellung | 69

**2 Bildanalyse: Zur Darstellung des Pflegerischen** | 75

2.1 Exposition: Lesarten des Bildes | 79

2.1.1 Bild, Darstellung, Bilddiskurs | 80

2.1.2 Ableitung, Konkretion, Position | 82

2.2 Wie ich fragen möchte | 88

2.3 Zeit(un)gemäße Betrachtungen: Ansichten des Pflegerischen | 89

2.3.1 Hände: Zur Symbolisierung des Anderen | 89

2.3.2 Dunkle Seiten des Pflegerischen | 96

2.3.3 Handlungsbilder aus dem (vermeintlichen) Stationsalltag | 101

2.3.4 Wissenschaft und Nächstenliebe – und was dazwischen? | 107

2.3.5 Ergebnisse der Bild-Analyse | 112

### **3 Zuschnitt als Tableau | 119**

3.1 Das Tableau | 119

3.1.1 Zum nosologischen Tableau (Foucault) | 120

3.1.2 Im Tableau – gespalten (Lacan) | 122

3.1.3 Zur Mimesis des pflegerischen Tableaus | 123

3.1.4 Das pflegerische Tableau | 131

### **4 Historische Diskursanalyse:**

#### **Zur Funktion der absoluten Metapher | 135**

4.1 Gründungsdiskurs: Zur Einschreibung der Imago Nightingale | 135

4.1.1 Parallelisierung | 138

4.1.2 Zur absoluten Metapher | 140

4.1.3 Zum Wunsch der Metapher nach Normativität | 143

4.1.4 Ausschluss der Sexualität | 145

4.1.5 Wirkungen, Blendungen, Frauenherrschaft | 147

4.2 Noch einmal Gründung: Wiederholung einer Fiktion | 151

4.2.1 Prima Pflegewissenschaft | 152

4.2.2 Verödung lebensweltlicher Wissensformen | 156

4.2.3 Verlust des Bildsignifikanten | 159

4.2.4 Ausgangspunkt Pflegeschülerinnen | 161

4.2.5 Nightingale reloaded gescheitert | 163

4.2.6 Der Traum der Metapher, ihr Zentralismus und  
das pflegerische Tableau | 164

4.2.7 Zusammenfassung | 166

### **5 Systematische Untersuchung:**

#### **Zur Möglichkeit einer pflegerischen Mimesis | 169**

5.1 Zur Rekonstruktion einer pflegerischen Mimesis | 171

5.2 Eröffnung: Über Mimesis oder ihr Verhältnis zum Verhältnis | 180

5.3 Ur-Schriften der Mimesis:

Ihre Grundgestalten – erläutert, überführt | 183

5.3.1 Mimesis als Praxis (Mime, Magier) | 184

5.4 Zur Kritik eines darstellenden Tableaus | 199

- 5.4.1 Über Horkheimer: Mimesis als kritische Sozialisation | 199
- 5.4.2 Der kritische Mimesisdiskurs | 202
- 5.4.3 Die Switch-Logik:  
Zu den drei Stockwerken im Oeuvre Adornos | 203
- 5.4.4 Mimesisdenken aus dem „Geist“ des Ästhetischen | 212
- 5.4.5 Das geheime Modell „Proust“: Der sich schließende Kreis | 213
- 5.4.6 Der sich schließende Kreis in der Ästhetik: Die Monade | 219
- 5.4.7 Die Monade öffnen | 226
- 5.4.8 Charakteristika eines pflegerischen Tableaus aus  
Sicht der Darstellungstheorie Adornos | 233
- 5.5 Systematische Konsequenzen für das pflegerische Tableau | 236
  - 5.5.1 Grenzen der Darstellbarkeit | 238
  - 5.5.2 Zur Frage der Aisthesis | 239

## **6 Blick aus dem pflegerischen Tableau | 241**

- 6.1 Zum Verlauf der Untersuchung | 241
- 6.2 Zusammenfassung der Studienergebnisse | 246
- 6.3 Zum Darstellungsproblem des Pflegerischen | 247
- 6.4 Grenzen: Limitationen des pflegerischen Tableaus | 248
- 6.5 Desiderat I: Möglichkeit einer relationalen Pflegedidaktik | 249
- 6.6 Desiderat II: Weitere Wahrnehmungsqualitäten | 249
- 6.7 Desiderat III: Das Pflegerische und Kunst | 250
- 6.8 Desiderat IV: Zum pflegerischen Unverhältnis und Übertragung | 251

## **Literatur- und Quellenverzeichnis | 253**

## **Abbildungsverzeichnis | 275**