

# Inhalt

---

## **Politiken des Ereignisses**

Einleitung

Tobias Nanz und Johannes Pause | 7

## **I. FORMATIONEN**

### **Die historiografischen Strategien des Robert Harris**

Eine historische Diskursanalyse in der Science Fiction des  
Romans *Pompeji*

Alessandro Barberi | 35

### **„And so the Devil said: ‚Ok, it’s a Deal‘“**

Das Erdbeben von 2010 und die Dämonisierung der Haitianer  
und ihrer Geschichte

Raphael Hörmann | 61

### **Der Spanische Bürgerkrieg als Medienereignis im NS-Film**

*Im Kampf gegen den Weltfeind. Deutsche Freiwillige in Spanien*  
(1939) von Karl Ritter

Daniel Gethmann | 83

### **Ansichten der Notwendigkeit**

Ereignisse in der Pressefotografie der DDR

Jörg Probst | 101

## **II. AUSHANDLUNGEN**

### **Die Konstruktion des ersten Menschen**

Das Suchen und Aufsuchen des *missing link* 1850-1950

Ellinor Schweighöfer | 125

## **Gedächtnispolitische Formierung eines Ereignisses**

Die Hungersnot in der Ukraine

Irina Gradinan | 143

## **9/11 und das Begehren nach dem repräsentativen Bild**

Wim Peeters | 167

## **Phänomenologie des Eklats**

Zur Politizität und Ereignishaftigkeit einschneidender Erlebnisse

Zoran Terzić | 195

### **III. PROGNOSEN**

#### **Katastrophische Algorithmen**

Über das hochtechnische Agencement medieninduzierter  
Zusammenbrüche

Shintaro Miyazaki | 223

#### **Der Traum des Digitalen und die Möglichkeiten der Bombe**

Marian Kaiser | 241

#### **Apocalypse ... later**

Die fotografische Inszenierung des klimatischen *tipping points*

Ulrike Heine | 269

**Autorinnen und Autoren | 297**