

Inhalt

Vorwort.	1
Gottesurteil als Wette? Der Körper der Frau als Wetteinsatz am Beispiel von Numeri 5. Ulrike Bechmann	5
Wahrsagerei im Mittelalter. Dargestellt unter besonderer Berücksichtigung des Admonter Losbuches Cod. 504/a „Salomonis Los“	47
Johanna Aufreiter	
„...Une grande poignée d'argent soit acquise ou perdue“: Schach-, Backgammon- und Mühle-Probleme als Wett- aufgaben im Mittelalter	65
Ulrich Schädler	
Das Bild als bestellter Nicht-Zufall. Bemerkungen zur Bildproduktion in der Kunst des Mittelal- ters: Auftragsvergabe, Fehler und Vorlagentradition	123
Johann Konrad Eberlein	
Ein Spiel der Natur? Bildersteine und Steinbilder.	133
Susanne König-Lein	
„den Geist zu verschiedenerlei Erfindungen zu wecken“ Wolkenbilder, Flecken an der Wand und der glückliche Zufall in der Malerei der Renaissance.	145
Edgar Lein	
Les règles divines des parties. Glück und Schelmenleben in der Malerei Georges de La Tours.	165
Claudia Steinhardt-Hirsch	

Inhalt

0 oder 1? Computerkünstlerische Spiele mit dem binären Zufall.181
Gunther Reisinger	
Restaurierte Skulpturen – eine Suche nach dem „Original“ zwischen Gewinn und Ruin.193
Elisabeth Sobieczky	
Restaurieren – „ein verwegenes Spiel auf Gewinn und Verlust“?221
Julia Feldtkeller	
Giacomo Casanova und das Lotteriespiel im 18. Jahrhundert235
Martin Hirsch	
Tarrasch, Zermelo, Shannon, Monte Carlo, EinStein. Die Suche nach guten Zügen und guten Spielen251
Ingo Althöfer	
Über die Kreativität des Mathematikers: Richtige Antwort vs. richtige Frage271
Florian Sobieczky	
Wettwirtschaften – Wirtschaftswetten. Über die Wurzel des Glücksspiels im wirtschaftlichen Handeln.293
Jochen Ulrich	
Schattenspiele – Glücksspiel und Casino im Film noir307
Josef Ploder	
Die Mentalität einer Gambling Society321
Manfred Prisching	
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren335