

ÍNDICE

I.- PRESENTACIÓN.	15
II.- FUENTES E HISTORIOGRAFÍA.	19
1. FUENTES DOCUMENTALES E IMPRESAS PARA EL ESTUDIO DE LAS EXEQUIAS HISPANAS.	19
1.1. Las Relaciones de sucesos.	21
2. HISTORIOGRAFÍA DE LAS EXEQUIAS HISPANAS EN LA EDAD MODERNA.	24
2.1 Estudios desde la óptica artística	26
2.1.1. <i>Estudios sobre arquitectura efímera.</i>	27
2.1.2. <i>Estudios iconográficos de las exequias de la Casa de Austria.</i>	30
2.1.3. <i>Los elementos simbólicos de las exequias en el siglo XVIII.</i>	33
III.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.	39
 PRIMERA PARTE. MARCO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL SIGLO XVIII	
I. EL SIGLO XVIII. LA NUEVA DINASTÍA Y EL CAMBIO DE ETIQUETA.	45
1. LOS BORBONES EN ESPAÑA.	45
2. EL TESTAMENTO DEL ÚLTIMO AUSTRIA.	46
3. EL REY AUSENTE.	49
4. LA RENOVACIÓN DE LA ETIQUETA.	52
II. LA IMAGEN DEL PRÍNCIPE	57
III. LA CRÍTICA AL BARROCO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DIECIOCHESCA.	61
 SEGUNDA PARTE. LAS EXEQUIAS REALES EN MADRID DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII: CORTE Y VILLA	
I. RELACIÓN DE LA VIDA, ENFERMEDAD Y MUERTE DEL REY.	67
II. LAS EXEQUIAS CORTESANAS DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	71
1. LOS FUNERALES REGIOS.	71
2. DISPOSICIONES Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXEQUIAS.	73
2.1. Los comisarios de las exequias.	78
2.2. Costes de las exequias cortesanas.	80

3. EL LIBRO DE EXEQUIAS CORTESANO Y SUS REDACTORES.	83
3.1. José de Cañizares	84
3.2. Fray Juan Interián de Ayala.	85
3.2.1. <i>Un Mercedario en la fundación de la Real Academia de la Lengua.</i>	85
3.2.2. <i>"El pintor cristiano y erudito".</i>	88
3.2.3. <i>Juan Interián de Ayala y las Relaciones de Exequias.</i>	90
III. LAS EXEQUIAS MUNICIPALES EN MADRID DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	95
1. ORGANIZACIÓN Y DISPOSICIÓN DE LAS EXEQUIAS: LA JUNTA DE EXEQUIAS.	96
2. COSTES DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES.	97
3. LAS RELACIONES DE EXEQUIAS MUNICIPALES Y SUS REDACTORES.	100
3.1. Antonio de Zamora.	100
IV. EL APARATO ARTÍSTICO Y SIMBÓLICO DE LAS EXEQUIAS EN MADRID DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII: CORTE Y VILLA.	105
1. LOS ESCENARIOS FÚNEBRES.	105
2. EL TÚMULO	109
3. JEROGLÍFICOS Y ALEGORÍAS.	113
4. LOS SERMONES.	117
TERCERA PARTE. ANÁLISIS ARTÍSTICO Y SIMBÓLICO DE OAS EXEQUIAS CELEBRADAS E IMPRESAS EN MADRID DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII EN MADRID: CORTE Y VILLA	
I.- LUIS DE BORBÓN: <i>EL GRAN DELFÍN</i>.	125
A.- LAS EXEQUIAS CORTESANAS.	125
1. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	126
2. ORGANIZACIÓN Y DISPOSICIONES EXEQUIALES.	127
3. EL TÚMULO.	129
4. LA DECORACIÓN DEL TEMPLO.	132
5. PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	133
5.1. Alegorías del túmulo.	133
5.2. Jeroglíficos.	134
6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	147

7. ESQUEMA GRÁFICO DE LAS ALEGORÍAS DISPUESTAS EN EL TÚMULO DE LUIS DE BORBÓN.	149
B.- EXEQUIAS MUNICIPALES.	150
1. DISPOSICIONES Y ORGANIZACIÓN.	150
2. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	150
3. ORNAMENTACIÓN DEL TEMPLO.	151
4. TÚMULO	152
5. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	154
5.1. Jeroglíficos.	154
6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	162
II.- LOS DELFINES DE FRANCIA: <i>LUIS DE BORGONA Y MARÍA ADELAIDA DE SABOYA.</i>	165
A.- EXEQUIAS CORTESANAS	166
1. DISPOSICIONES Y ORGANIZACIÓN.	166
2. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	167
3. LA ORNAMENTACIÓN DEL TEMPLO.	167
4. EL TÚMULO.	170
5. PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	172
5.1. Alegorías del túmulo.	172
5.2. Jeroglíficos.	173
6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	182
7. ESQUEMA GRÁFICO DE LAS ALEGORÍAS DISPUESTAS EN EL TÚMULO DE LOS DELFINES.	184
B.- EXEQUIAS MUNICIPALES.	185
1. ORGANIZACIÓN DE LA CEREMONIA.	185
2. LA ORNAMENTACIÓN DEL TEMPLO.	185
3. EL TÚMULO.	186
4. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	189
5. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	189
6. SERMÓN FÚNEBRE.	195
III.- MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA.	199
A.- LAS EXEQUIAS CORTESANAS	200
1. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	200

2. EL FUNERAL REGIO.	202
3. ORGANIZACIÓN Y DISPOSICIONES EXEQUIALES.	203
4. EL APARATO FÚNEBRE.	205
5. EL TÚMULO.	206
6. ESTUDIO ICONOGRÁFICO.	208
6.1. Las alegorías del túmulo y el túmulo como emblema.	210
6.2. Los jeroglíficos.	215
7. EL SERMÓN FÚNEBRE.	227
8. ESQUEMA GRÁFICO DE LAS ALEGORÍAS DISPUESTAS EN EL TÚMULO DE MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA.	230
B.- EXEQUIAS MUNICIPALES.	231
1. ORGANIZACIÓN DE LAS EXEQUIAS.	231
2. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	232
3. LA ORNAMENTACIÓN DEL TEMPLO.	233
4. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	233
5. EL SERMÓN FÚNEBRE.	239
IV.- EXEQUIAS DE CARLOS, DUQUE DE BERRY, EN LA CORTE DE MADRID.	241
V.- LUIS XIV.	243
A.- LAS EXEQUIAS CORTESANAS.	245
1. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	245
2. DISPOSICIONES ORGANIZATIVAS DE LAS EXEQUIAS.	247
3. EL APARATO FÚNEBRE.	249
4. EL TÚMULO	251
5. ESTUDIO ICONOGRÁFICO.	253
5.1. Alegorías, inscripciones y emblemas del túmulo.	253
5.2. Los jeroglíficos.	256
6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	271
7. ESQUEMA GRÁFICO DE LAS ALEGORÍAS, INSCRIPCIONES Y EMBLEMAS DISPUESTOS EN EL TÚMULO DE LUIS XIV.	273
B.- LAS EXEQUIAS MUNICIPALES.	274
1. DISPOSICIONES ORGANIZATIVAS.	274
2. LA DECORACIÓN DEL TEMPLO.	274

3. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	276
4. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	277
5. EL SERMÓN FÚNEBRE.	282
VI.- LUIS I	285
A.- LAS EXEQUIAS CORTESANAS.	286
1. EL LIBRO DE EXEQUIAS	286
2. LOS FUNERALES DE LUIS I.	288
3. DISPOSICIONES Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXEQUIAS.	289
4. EL ORNAMENTO FÚNEBRE.	290
5. TÚMULO.	292
6. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	294
6.1. Las alegorías del túmulo.	294
6.2. Jeroglíficos.	297
7. EL SERMÓN FÚNEBRE.	310
8. ESQUEMA GRÁFICO DE LAS ALEGORÍAS, INSCRIPCIONES Y EMBLEMAS DISPUESTOS EN EL TÚMULO DE LUIS I.	312
B.- LAS EXEQUIAS MUNICIPALES.	313
1. DISPOSICIONES ORGANIZATIVAS.	313
2. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	314
3. LA ORNAMENTACIÓN DEL TEMPLO.	314
4. EL TÚMULO.	315
5. ESTUDIO ICONOGRÁFICO.	317
6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	323
VII.- FRANCISCO FARNESIO.	325
A.- LAS EXEQUIAS CORTESANAS.	326
1. EL LIBRO DE EXEQUIAS.	327
2. DISPOSICIONES Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXEQUIAS.	328
3. EL APARATO ARTÍSTICO.	329
4. EL TÚMULO.	331
5. ESTUDIO ICONOGRÁFICO.	332
5.1. Autoría del programa iconográfico: Jerónimo Val y José de Cañizares.	332
5.2. Inscripciones, emblemas y alegorías del túmulo.	333
5.3. Jeroglíficos.	335

6. EL SERMÓN FÚNEBRE.	345
7. ESQUEMA DE LAS ALEGORÍAS, INSCRIPCIONES Y EMBLEMAS DISPUESTOS EN EL TÚMULO DEL DUQUE DE PARMA.	347
B.- EXEQUIAS MUNICIPALES DE FRANCISCO FARNESIO.	348
VIII.- VÍCTOR AMADEO II DE SABOYA.	349
A.- EXEQUIAS CORTESANAS.	350
B.- EXEQUIAS MUNICIPALES.	350
1. DISPOSICIONES ORGANIZATIVAS	351
2. EL APARATO ARTÍSTICO.	352
3. EL TÚMULO.	352
4. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO.	354
 CUARTA PARTE. EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA	
I.- EVOLUCIÓN DE LOS TEMAS Y MOTIVOS ICONOGRÁFICOS.	363
1. LOS TEMAS PROGRAMÁTICOS O COMUNES.	363
1.1. La acción de la Muerte y la apoteosis del difunto.	364
1.2. El llanto por la pérdida.	374
2. LAS TEMÁTICAS ESPECÍFICAS.	375
2.1. El monarca, sus virtudes y la visión de su gobierno.	375
2.2. La inmortalidad alcanzada a través de la fama.	388
2.3. Coordenadas temporales de la defunción.	389
2.4. El amor <i>imperecedero</i> .	391
2.5. La sucesión.	393
II.- LAS REPRESENTACIONES ASTRALES Y MITOLÓGICAS.	395
1. LOS MOTIVOS ASTRALES.	395
2. LOS MOTIVOS MITOLÓGICOS.	400
III.- EVOLUCIÓN EN LA DISPOSICIÓN Y SIGNIFICACIÓN ALEGÓRICA DE LOS TÚMULOS.	407
ANEXO ICONOGRÁFICO.	409
-1- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE LUIS DE BORBÓN.	411
-2- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES DE LUIS DE BORBÓN.	431
-3- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE LUIS DE BORGONA Y MARÍA ADELAIDA DE SABOYA.	443

-4- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES DE LUIS DE BORGONA Y MARÍA ADELAIDA DE SABOYA.	457
-5- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA	469
-6- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES DE MARÍA LUISA GABRIELA.	497
-7- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE LUIS XIV	507
-8- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES DE LUIS XIV.	531
-9- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE LUIS I.	543
-10- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS MUNICIPALES DE LUIS I.	573
-11- RELACIÓN DE LAS EXEQUIAS CORTESANAS DE FRANCISCO FARNESIO.	585
ANEXO DOCUMENTAL	603
ÍNDICE DE FIGURAS	617
LISTADO DE SIGLAS Y ABREVIATURAS	623
BIBLIOGRAFÍA	625
FUENTES IMPRESAS	651