

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	9
B. Vorüberlegungen.....	13
1. Gender Theorie	13
1.1. Zur Geschlechterforschung	13
1.2. Virginia Woolf	15
1.3. Simone de Beauvoir	16
1.4. Michel Foucault	19
2. Zur Märchenforschung: Mann und Frau im Märchen aus Sicht verschiedener Fachdisziplinen.....	23
3. Formulierung der Leitfragen.....	35
C. Geschlechterbilder in verschiedenen Versionen des Rotkäppchen-Märchens.....	37
1. Die Vorläufer: Geschichten von Großmüttern, Werwölfen und selbstständigen Bauernmädchen	37
1.1. Zur Geschichte.....	37
1.2. Geschlechterbild von Mann und Frau vor Beginn des 17. Jahrhunderts.....	47
1.2.1. Die „raue Männlichkeit“	47
1.2.2. Die Frau im bäuerlichen Milieu	49
1.3. Zur erzieherischen Funktion der „Geschichte von der Großmutter“ in Bezug auf Geschlechterrollen.....	51
2. „Le petit chaperon rouge“ von Charles Perrault.....	55
2.1. „Le petit chaperon rouge“ oder wie aus der „Geschichte von der Großmutter“ ein erzieherisch- literarisches Kindermärchen wurde.....	55
2.2. Hilflloses Mädchen und trügerisch-galanter Wolf – die Geschlechterrollen bei Perrault	60

2.3. Die erzieherische Funktion von „Le petit chaperon rouge“ im Hinblick auf Geschlechterbilder.....	64
3. Das „Rotkäppchen“ der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm	67
3.1. Zur Entstehungsgeschichte der Grimmschen Version.....	67
3.2. Das bürgerliche Geschlechterrollenbild im frühen 19. Jahrhundert: weibliche „Bestimmung“ und männliche „Identität“	77
3.3. Pädagogische Betrachtungen zu Grimms Rotkäppchen im Hinblick auf Geschlechter	79
4. Rotkäppchen-Fassungen „nach Grimm“: Otto F. Gmelins „Rotkäppchen“	83
4.1. Rotkäppchen, der Feminismus und die Emanzipation der Frau	83
4.2. Pädagogische Aspekte des „Rotkäppchen“ von Otto F. Gmelin bezüglich Geschlechterbildern	91
D. Reflexion: Geschlechterbilder im Märchen aus heutiger Sicht und ihre pädagogische Bedeutung im Licht der Gendertheorie.....	93
E. Literaturverzeichnis.....	99