

Inhalt

Franziska Mayer, Madleen Podewski	
Einleitung.....	1
Gabriele von Glasenapp	
Popularitätskonzepte jüdischer Folklore. Die Prager Märchen, Sagen und Legenden in der Sammlung <i>Sippurim</i>	19
Klaus Hödl	
Jüdische Popularkultur im 19. Jahrhundert am Beispiel des jiddischen Theaters.....	47
Norbert Bachleitner	
Zionistische Propaganda durch literarische Fiktion. Die Belletristik in Theodor Herzls Zeitschrift <i>Die Welt</i> (im Vergleich mit Dr. Blochs <i>Österreichischer Wochenschrift</i>).....	65
Christine Haug	
»Die Illusion der Einmaligkeit einer Ware«. Warenhäuser als kulturelle Erfahrungsräume und Vermittler populärer Kultur um 1900.....	85
Eva Krivanec	
»krank und wieder gesund gelacht ...«. Jüdisches Unterhaltungstheater in Wien und Berlin zwischen 1910 und 1918.....	103
Madleen Podewski	
Literatur in/und Zeitschriften. Zur Relevanz eines Mediums für die Textinterpretation am Beispiel von Vicki Baums Erzählung »Rafael Gutmann« aus <i>Ost und West</i> (1911).....	121
Florian Krobb	
Weibliches Schreiben im <i>Jahrbuch für jüdische Geschichte und Literatur</i> 1912–1918. Ulla Wolff-Frank, Anna Goldschmidt, Auguste Hauschner.....	133

Stephan Landshuter	
Die Grenzen rauschhaft erneuerten ›Lebens‹ in »Phantastische Nacht« und »Die Frau und die Landschaft« (1922) von Stefan Zweig	151
Franziska Mayer	
Unterhaltung vom »Dichter«. Leo Perutz' Ullsteinroman <i>Wohin rollst du, Äpfelchen</i>	171
Hans-Peter Bayerdörfer	
Die Aneignung des Eigenen – Buchprogramme für den deutsch- jüdischen Leser. Überlegungen zur <i>Schocken-Bücherei</i> und ihren Vorgängern	191
Tamar Lewinsky	
<i>Jüdische Bilder</i> – eine jiddische Illustrierte zwischen Lettland, Deutschland und Israel	209
Personenregister	227