

# Inhalt

Vorwort .....	7
Prolog .....	9
1 Die Forschung .....	9
2 Die Forschungsregion .....	13
3 Das Buch .....	17
Kapitel I	
Der „Tanz der Strafe“ und seine Akteure .....	21
1 Grundlegendes .....	21
2 Die Akteure und ihr „Los“ .....	23
3 Die einzelnen Phasen des Dando Nato .....	28
4 Erster Tag, letzter Tag .....	32
5 Hingabe und Liebe .....	39
Kapitel II	
Die „Staubstrafe“ .....	43
1 Ritualtheater, Ritual und Theater .....	43
2 Zwei Beschreibungen .....	45
3 Die drei Grundformen der „Staubstrafe“ .....	47
3.1 Leibesübungen .....	49
3.2 Schwänke .....	51
3.3 Fromme Gesten und ritualisierte Handlungen .....	57
4 Die Dramaturgie .....	62
Kapitel III	
Das religiöse Leben der Dinge .....	67
1 Einführung .....	67
2 Die religiösen Experten .....	67
3 Die sakralen Objekte und ihre Geschichten .....	69
4 Die Stofflichkeit religiöser Erfahrung .....	78
5 Das Problem der „Idolatrie“ .....	81
6 Die Belebtheit der Dinge und Kraftübertragung .....	85

Kapitel IV	
Der Vogelfänger und seine Frau .....	93
1 Einführung .....	93
2 Der Mythos im Groschenheft-Format .....	93
3 Das tägliche Feuerordal .....	97
4 Auf der Bühne .....	104
5 Schlussbetrachtungen oder „Exit the Fowler“ .....	109
Epilog.....	115
1 Schuld und Sühne .....	115
2 Exkursus: Der Körper im Tanz .....	120
3 „Agency“ und „Patency“.....	123
Literaturverzeichnis .....	129
Farbabbildungen .....	137