

Inhaltsverzeichnis

Vorwort <i>Harald Roth, Vorsitzender des Arbeitskreises für Siebenbürgische Landeskunde</i>	9
Fidem genusque servabo! Samuel von Brukenthal, Großzügigkeit im Namen der Kultur <i>Alexandru Constantin Chituță, Direktor des Brukenthalmuseums in Hermannstadt/Sibiu</i>	11
Wege der Aufklärung bei den Siebenbürger Sachsen. Facetten einer Provinz im Wandel. Tagung vom 10. bis 12. September 2021 <i>Vorwort der Herausgeber</i>	13

Geschichtliche und kunstgeschichtliche Koordinaten

Samuel von Brukenthal und seine Museumsgründung. Das Brukenthalmuseum in Hermannstadt/Sibiu – im Spannungsbogen universaler und nationaler Ausrichtung <i>Irmgard Sedler</i>	21
Siebenbürgisch-sächsische Selbstinszenierung zwischen Barock und Aufklärung 1790 <i>Ingrid Schiel</i>	79
Karrierestart und Freimaurerei bei Samuel von Brukenthal Ein Rekonstruktionsversuch <i>Thomas Șindilariu</i>	111
Siebenbürgisch-sächsische Kunst im Zeitalter der Aufklärung: Zur Forschungssituation jenseits von Brukenthal <i>Frank-Thomas Ziegler</i>	127
Die esoterische Bedeutung der Dekoration des Brukenthal-Palastes in Hermannstadt <i>Daniela Dâmboiu</i>	139
Samuel von Brukenthals Gemäldesammlung im europäischen Kontext <i>Holger Jacob-Friesen</i>	159
Johann Martin Stock und die Siebenbürgische Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Einflüsse der Aufklärung <i>Iulia Mesea</i>	179
Auf dem Transportweg von Ideen und Büchern. Kulturelle Kontakte zwischen Halle und Siebenbürgen im Zeitalter der Aufklärung <i>Attila Verók</i>	195

Naturwissenschaftliche Koordinaten

- Neue Ordnungskriterien für die Natur – Michael Gottlieb Agnethler (1719–1752)
und die Herausgabe der Werke Carl von Linnés in Halle 209
Erika Schneider
- Siebenbürgische Studierende an der Aufklärungsuniversität Halle und das
Medizinstudium im 18. Jahrhundert 217
Robert Offner
- Ignaz Anton Edler von Born (1742–1791):
Freimaurer – Aufklärer – Geognostiker 239
Haino Uwe Kasper

Museumsgeschichtliche Koordinaten

- Nationale Sammlungen, internationale Vernetzung. Wege nach Europa.
Ein biographischer Rückblick in die Thematik einer histoire croisée mit ihren
Konsequenzen für eine gegenwärtige Museumsarbeit 249
Konrad Vanja
- Zwischen Dokumentation, Interpretation und (Re-)Präsentation –
Das Museum als politischer Ort 269
Matthias Henkel
- Das Museum als öffentliche Bildungseinrichtung.
Die Stiftung Samuel von Brukenthals im Kontext der historischen Entwicklung
der Museumspädagogik in Europa 281
Markus Lörz
- Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren 299